

BRUXELLES PATRIMOINES



Avril 2016 | N° 18

Dossier **LES HÔTELS COMMUNAUX**

Varia **BRUCIEL**

PANORAMA DES HÔTELS COMMUNAUX EN RÉGION BRUXELLOISE*

CECILIA PAREDES

ARCHITECTE, HISTORIENNE DE L'ART,
DIRECTION DES MONUMENTS ET SITES

TOM VERHOFSTADT

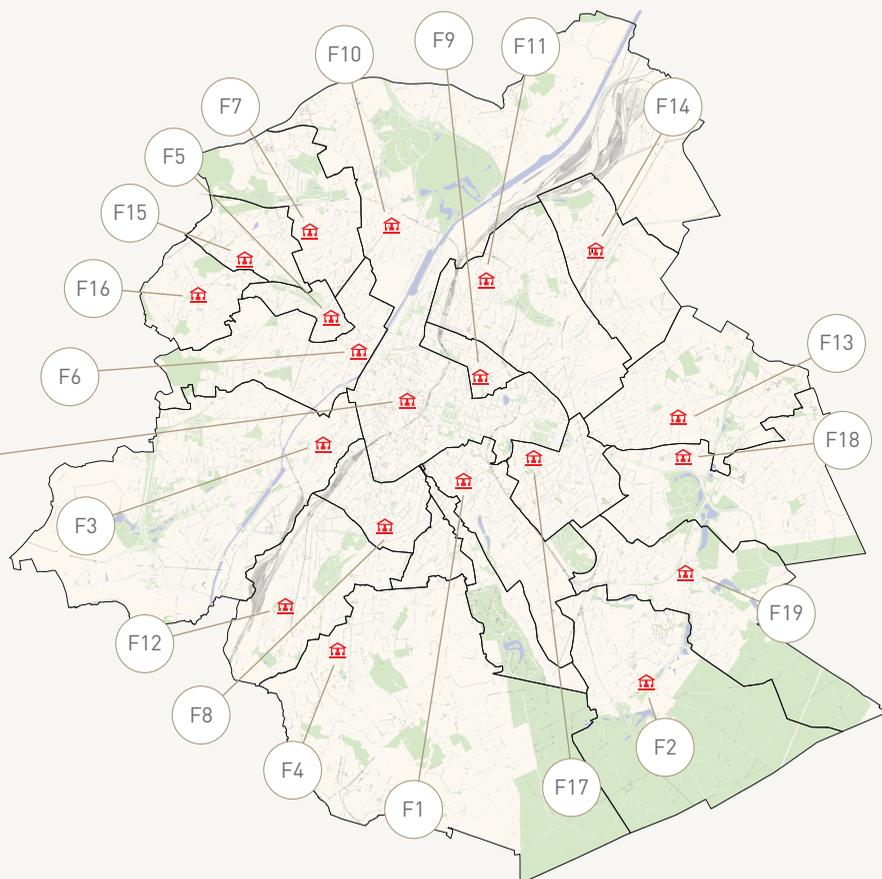
HISTORIEN DE L'ART,
DIRECTION DES MONUMENTS ET SITES

HÔTEL DE VILLE DE BRUXELLES

Grand-Place



Édifié au XV^e siècle, l'hôtel de ville de la Ville de Bruxelles est considéré comme un fleuron de l'architecture gothique. Sa typologie – dont le beffroi-horloge surmonté d'une flèche caractéristique – a marqué définitivement les constructions réalisées aux XIX^e et XX^e siècles, qui la déclinent dans les styles néo-Renaissance flamande, Art Déco, régionaliste et moderniste. Classé le 09/03/1936.



* Il s'agit des édifices d'origine encore en fonction actuellement.

Les dates reprises sur le bandeau sont les dates d'inauguration ou mise en fonction du bâtiment.

1849



► F1

MAISON COMMUNALE D'IXELLES

Chaussée d'Ixelles 168

À l'origine, il s'agit d'une villa de plaisance de forme néo-classique entourée d'un parc, édifée en 1833 (arch. Charles Vander Straeten) et vendue en 1849 à la commune par le célèbre violoniste Charles Auguste de Bériot. Le pavillon de forme palladienne a fait l'objet, à partir des années 1860, de nombreux travaux d'agrandissement et de transformation de telle sorte qu'en 1910, suite aux interventions successives des architectes Maurice Bisschops, puis Alphonse Boelens, sa superficie au sol a été quintuplée. L'édifice présente dorénavant un plan en U dont les ailes sont reliées par une verrière. L'intérieur, entièrement transformé en 1909, montre un bel ensemble de mobilier en style néo-Renaissance italien (arch. Jules Brunfaut). Si, durant le reste du XX^e siècle, la maison communale ne subit plus de transformation particulière, l'îlot a peu à peu été grignoté par les fonctions communales. Classée le 13/04/1995.

1866



► F2

MAISON COMMUNALE DE WATERMAEL-BOITSFORT

Place Antoine Gilson 1

Le bâtiment, acquis en 1866 dans le centre du village de Boitsfort, est une ancienne « campagne ». Déjà transformée à l'époque en restaurant, elle se présente alors comme un pavillon cubique de style néoclassique. L'édifice subit ultérieurement deux aménagements majeurs. Le premier, en 1905, détermine sa forme actuelle : il est élargi, allongé et augmenté d'un avant-corps (arch. Ernest Blérot), le tout coulé dans un style Art nouveau. En 1930-1932, il est agrandi à l'arrière dans le même esprit (arch. Arthur Callus). Classée le 12/09/1996.

1879



► F3

HÔTEL COMMUNAL D'ANDERLECHT

Place du Conseil 1

Édifié entre 1877 et 1879 d'après les plans de l'architecte Jules-Jacques Van Ysendyck, qui prévoyait un édifice en U, seule sa partie centrale est réalisée. La commune a choisi d'implanter le bâtiment à *Cureghem*, un nouveau quartier alors en plein développement. Conçu dans un style néo-Renaissance flamande, sa façade principale se dresse en bordure d'une esplanade (actuelle place du Conseil, dans l'axe de la rue de Fiennes). Il est formé d'un corps de bâtiment rectangulaire, précédé au centre par un beffroi (48 m). La décoration intérieure, d'une relative sobriété, est dirigée par le peintre-décorateur Charle-Albert. L'édifice est agrandi en 1898. Classé le 13/04/1995.

1882



► F4

MAISON COMMUNALE D'UCCLE

Place Van der Elst 29

Inauguré en 1882, malgré l'absence de décoration et d'équipement technique encore à achever, l'édifice est probablement conçu par l'architecte Baptiste Van der Elst. Au total, près de 30 ans sont nécessaires au chantier, ralenti ou interrompu par des problèmes budgétaires et de défection d'entreprises. Implanté dans le nouveau quartier en développement à l'ouest de la chaussée d'Alseberg (entre le *Vossegat* et le *Kersbeekbosch*), il a subi des transformations intérieures majeures. À l'inverse, son aspect extérieur reste préservé : son avant-corps central muni de deux ailes en retrait, ses façades à l'ordonnement classique en maçonnerie de pierre et de brique, ses hautes toitures, lui confèrent l'allure d'un petit château français de style Louis XIII.

1882



► F5

HÔTEL COMMUNAL DE KOEKELBERG

Place H. Vanhuffel 6

Son aspect actuel est principalement le fruit de remaniements et de remise au goût du jour de l'édifice d'origine. Celui-ci est élevé au centre de la commune entre 1880 et 1882 (arch. C. Delplace). Il se présente alors comme un bâtiment d'allure éclectique d'inspiration Renaissance française. Si les premiers agrandissements, en 1903, à l'arrière-gauche de l'édifice principal (arch. F. De Plaen) restent conformes au style d'origine, des remaniements plus déterminants sont apportés entre 1937 et 1942 (arch. Jacobs). Ils transforment complètement l'aspect extérieur de l'édifice. Conformément au goût de l'époque, les façades sont notamment recouvertes de plaques de pierre bleue, de briques jaunes et de bas-reliefs ornementaux, conçus en pierre blanche (sculp. Georges Vandevoorde). Encore agrandi dans ce style dit moderne en 1957 (aile droite), le bâtiment fera encore l'objet de transformations en 1970 (arch. Hoebeke).

1889



► F6

HÔTEL COMMUNAL DE MOLENBEEK-SAINT-JEAN

Rue du Comte de Flandre 20

Édifié entre 1887 et 1889, au cœur de la commune sur une parcelle située à l'angle de la place communale – à l'emplacement d'un premier édifice communal construit en 1861, jugé vétuste –, le bâtiment présente un style éclectique colossal formé de trois ailes suivant plan en U (arch. Jean-Baptiste Janssens). À l'angle de la place, une rotonde abrite l'entrée d'honneur : un perron surmonté d'un porche d'entrée monumental. Cette fonction est soulignée au niveau des toitures par un dôme formé d'une coupole en cuivre sur un lanterneau. La décoration d'origine solennelle et classicisante, était à l'image de l'extérieur. Classé le 13/04/1995.

1901



► F7

MAISON COMMUNALE DE JETTE

Place Cardinal Mercier

Projetée par la commune dès 1896 en vue de remplacer la précédente ne satisfaisant plus à ses besoins, la maison communale de Jette est implantée sur la place jouxtant la gare (devenue ensuite place Cardinal Mercier). L'auteur du projet, Jules-Jacques Van Ysendyck pour un bâtiment inspiré par les formes de la Renaissance flamande mais marqué par une grande sobriété : façades polychromes de pierre et de briques, bretèches, lucarnes à gradins et volutes, hautes toitures en ardoises et beffroi. Pour pallier à l'exiguïté des locaux, la commune décentralise une partie de ses services en 1950. L'édifice a subi néanmoins des transformations majeures à l'intérieur en 1981.

1904



► F8

HÔTEL DE VILLE DE SAINT-GILLES

Place van Meenen

Réalisé à partir de 1899 sur base des plans donnés par les architectes Albert Dumont et Auguste Hebbelynck, l'édifice est inauguré le 24 juillet 1904. L'hôtel de ville est implanté au cœur du nouveau quartier du Sud alors en développement. Son plan symétrique en fer à cheval, ainsi que l'ordonnement de ses façades l'apparentent aux modèles de la Renaissance française. Si des techniques modernes telles que le béton armé et des poutrelles métalliques sont employées à sa construction, l'allure du nouvel hôtel de ville demeure classique. Au faste des façades, rehaussées par une statuaire particulièrement abondante, répond une décoration intérieure particulièrement soignée : sols en mosaïque ou parquets, plafonds peints, lambris, dorures, vitraux, fresques, tapisseries de soies, etc. Les salles d'apparat se distinguent par le luxe de leur décoration. Enfin, mobilier en bois précieux, cheminées en marbre, tableaux et sculptures achèvent de conférer à l'édifice extraordinaire bâtiment l'aspect d'un véritable musée. Classé le 8/08/1988.

1911



► F9

HÔTEL COMMUNAL DE SAINT-JOSSE-TEN-NOODE

Avenue de l'Astronomie 13

La forme actuelle de l'édifice résulte du réaménagement en profondeur en 1908, d'un pavillon de style néoclassique, acquis en 1868 par la commune et ayant appartenu au violoniste Auguste Charles de Bériot. Léon Govaerts est l'architecte de sa transformation tandis que le peintre-décorateur Gabriel Charle est chargé des aménagements intérieurs. Inauguré en 1911, le bâtiment évolue vers un style Beaux-Arts dans l'esprit « hôtel de maître ». L'intérieur est de style éclectique et présente des meubles et des éléments Art nouveau. Classé le 22/10/1992.

1912



► F10

MAISON COMMUNALE DE LAEKEN

Boulevard Émile Bockstaël 246

Implantée dans un nouveau quartier en voie d'urbanisation, l'édifice (arch. Paul Bonduelle) est de style classique inspiré par les modèles français : un plan en U (ouvert vers l'arrière). La façade principale d'une ordonnance régulière, de pierre et de brique est particulièrement soignée, rehaussée par des sculptures et se dresse en bordure de la nouvelle place désignée d'ailleurs du nom de place de l'Hôtel communal (future place Émile Bockstaël). En son centre, un beffroi marque l'entrée, fait office de porche, de loggia à l'étage et de tour-horloge. Classé le 13/04/1995.

1919



► F11

HÔTEL COMMUNAL DE SCHAERBEEK

Place Colignon 1

Conçu dès 1881 comme un véritable « palais communal », le bâtiment est implanté au cœur d'un nouveau projet urbanistique dans un quartier à créer et dans l'axe prestigieux de la rue Royale. Lancé en 1884, le chantier s'achève en 1887 (arch. Jules-Jacques Van Ysendyck). Monumentale et brillante réalisation de style néo-Renaissance flamande, admiré par les théoriciens contemporains, le bâtiment est victime d'un incendie criminel en 1911. Il sera fidèlement reconstruit, modernisé et augmenté d'une aile arrière par Maurice Van Ysendyck, fils du précédent. Le nouveau bâtiment, inauguré en 1919, conserve le caractère prestigieux du premier. Le luxe de ses espaces et des matières employées à son ornement sont à la mesure de sa vocation de palais. Ses décors et les nombreuses œuvres d'art qu'il abrite rappellent l'histoire glorieuse du passé communal et national. Classé le 13/04/1995.

1938



► F12

HÔTEL COMMUNAL DE FOREST

Rue du Curé 2

Réalisé entre 1925 et 1937 (arch. Jean-Baptiste Dewin) au cœur de l'ancien village de Forest, au même emplacement que la maison communale précédente, le nouveau bâtiment, de dimensions colossales, traduit suivant un plan extrêmement fonctionnel et dans un langage Art Déco, la typologie des hôtels de ville médiévaux. Ses formes rappellent aussi le palais Stoclet qui a causé une profonde impression sur l'architecte. La place importante accordée au décor figuratif, le choix de l'iconographie, le choix du mobilier – conçu par la firme De Coene – et la qualité des matériaux mis en œuvre permettent à ce chef-d'œuvre de proposer une nouvelle formulation de la notion de « palais communal », conçu comme une œuvre totale à laquelle concourent le savoir-faire des artisans et des artistes. Classé le 22/10/1992.

1939



► F13

MAISON COMMUNALE DE WOLUWE-SAINT-LAMBERT

Avenue P. Hymans 2

Conçue en 1935 (arch. Joseph Diongre), la maison communale s'implante alors en bordure d'une place conformément au plan urbanisation établi. L'édifice déploie un projet fonctionnel et d'expression moderne. Son plan en L s'adapte à la parcelle triangulaire, l'entrée principale se situant à l'angle. Celui-ci, est traité à l'intérieur comme un espace circulaire évidé sur plusieurs niveaux éclairé par une coupole en béton. Il abrite au rez-de-chaussée le hall des guichets. L'architecture sévère du bâtiment accorde aux lignes géométriques et aux matériaux un rôle expressif dominant. En façade : brique jaune de Boom, soubassement en petit granit, châssis en métal ; à l'intérieur, sobriété et élégance : linoléum, granito ou parquet. Classée le 13/04/1995.

1939



► F14

MAISON COMMUNALE D'EVERE

Square S. Hoedemaekers 10

Le bâtiment moderniste, occupé actuellement par la maison communale d'Evere, remplace en 1939 la maison communale-école construite un siècle plus tôt. Il est conçu suivant un plan en L donné par l'architecte Robert Rousseau. À l'angle, une tour-horloge aveugle (22 m) domine l'ensemble d'aspect sévère, en brique jaune. La fonction des locaux – les services administratifs ou les salles de prestiges, est bien lisible en façade.

1949



► F15

MAISON COMMUNALE DE GANSHOREN

Avenue Charles Quint 140

Dans le contexte de l'après-guerre, la commune étudie la réalisation d'une nouvelle maison communale devant remplacer la maison-école située dans l'ancien village. Elle souhaite l'implanter sur le plateau Koekelberg. Elle choisit finalement de l'établir dans des immeubles conçus à l'origine comme des immeubles à appartements contigus, édifiés dix ans plus tôt sur la principale avenue de la commune. Acquis en 1949, ces immeubles modernistes ont été réaménagés pour servir de bureaux.

1951



► F16

MAISON COMMUNALE DE BERCHEM-SAINTE-AGATHE

Avenue du Roi Albert 33

La maison communale occupe depuis 1951, un bâtiment modeste construit à cet effet, au centre de la commune. Il a été agrandi dans les années 1970.

1958



► F17

MAISON COMMUNALE D'ETTERBEEK

Avenue d'Auderghem 113-117

Telle qu'elle se présente aujourd'hui, la maison communale d'Etterbeek est le fruit de deux principales phases de construction de style différent. La partie la plus ancienne correspond à la maison communale édifée en 1955 (ing.-arch. Jean Hance et Éric Muller), à l'emplacement de la maison communale érigée au XIX^e siècle. Il s'agit d'une construction moderniste tempérée d'après-guerre, réalisée en béton avec un parement en simili, elle est à la fois monumentale, sobre et dépouillée. On y trouve des bas-reliefs des sculpteurs Edmond des Valériola et Dolf Ledel. À l'intérieur, un groupe en bronze d'Harry Elström. À droite et à gauche, cet ensemble est ensuite encadré par deux annexes construites à dix ans d'intervalle: la première est constituée d'un cube de verre sur trois niveaux, protégé par une structure de béton ajouré en amande et d'un haut immeuble. Précédé d'un large auvent, il abrite notamment un vaste hall d'accueil pour le public. Une seconde construction à la façade en béton ajouré est érigée en 1978-1982 (arch. Robert Mathieu).

1965



► F18

MAISON COMMUNALE DE WOLUWE-SAINTE-PIERRE

Avenue Ch. Thielemans 93

L'hôtel communal est projeté, dès 1949, sous la forme d'un complexe devant réunir les services de la maison communale et un centre culturel. Guillaume (alias Willy) Vermeiren et Joseph-Paul Nicaise remportent le concours organisé par la Commune. L'édifice, réalisé entre 1961 et 1965, présente un plan en L ouvert sur une esplanade, architecture dans l'esprit de l'esthétique pittoresque, style régionaliste aussi typique pour la fin des années 1940 à l'angle tour-beffroi-horloge et même carillon. Seule exception: ses hautes toitures à versant agrémentées de lucarnes.

1970



► F19

HÔTEL COMMUNAL D'AUDERGHEM

Boulevard du Souverain 175

En 1960, le nouveau complexe communal conçu par l'architecte Émile Goffay et construit par les architectes Vermeulen et Van Antwerpen, remplace l'ancienne maison communale édiflée un siècle plus tôt, située chaussée de Wavre. C'est une construction monumentale en béton, typique des années 60, qui est élevée en bordure du boulevard du Souverain. Plusieurs détails, l'auvent, les éléments ajourés renvoient notamment à l'architecture de Renaat Braem. L'hôtel communal est ensuite agrandi à deux reprises, en 1970 et 1980, et devient également le centre culturel de la commune. Une sculpture monumentale de Jacques Moeschal en acier en signale l'entrée.

COLOPHON

COMITÉ DE RÉDACTION

Jean-Marc Basy, Stéphane Demeter,
Paula Dumont, Murielle Lesecque,
Cecilia Paredes, Brigitte Vander Bruggen,
et Anne-Sophie Walazyc (avec la
collaboration d'Olivia Bassem).

RÉDACTION FINALE

Stéphane Demeter

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Murielle Lesecque

COORDINATION DE L'ICONOGRAPHIE

Cecilia Paredes

COORDINATION DU DOSSIER

Cecilia Paredes

AUTEURS / COLLABORATION

RÉDACTIONNELLE

Coffi Barboza, Michel Debeule,
Paula Dumont, Michèle Herla,
Harry Lelièvre, Géry Leloutre,
Cécile Mairy, Benoît Mihail,
Cecilia Paredes, Barbara Pecheur,
Roose Partners Architects,
Christian Spapens, Brigitte Vander
Bruggen, Barbara Van der Wee,
Manja Vanhaelen, Tom Verhofstadt.

TRADUCTION

Gitracom, Data Translations Int.

RELECTURE

Martine Maillard et le comité de rédaction.

GRAPHISME

The Crew Communication

IMPRESSION

IPM Printing sa

DIFFUSION ET GESTION

DES ABONNEMENTS

Cindy De Brandt,
Brigitte Vander Bruggen.
bpeb@sprb.irisnet.be

REMERCIEMENTS

Françoise Boelens, Ralf Boswell,
Philippe Charlier, Julie Coppens,
Farba Diop, Stéphane Duquesne,
Alice Gérard, Philippe de Gobert,
Alfred de Ville de Goyet,
Anne-Cécile Maréchal, Marc Villeirs.

ÉDITEUR RESPONSABLE

Arlette Verkruyssen, directeur général
de Bruxelles Développement urbain de la
Région de Bruxelles-Capitale, CCN
– rue du Progrès 80, 1035 Bruxelles.

Les articles sont publiés sous la
responsabilité de leur auteur. Tout droit
de reproduction, traduction et adaptation
réservé.

CONTACT

Direction des Monuments et Sites – Cellule
Sensibilisation
CCN – rue du Progrès 80, 1035 Bruxelles.
<http://www.monument.irisnet.be>
aatl.monuments@sprb.irisnet.be

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Malgré tout le soin apporté à la
recherche des ayants droit, les éventuels
bénéficiaires n'ayant pas été contactés
sont priés de se manifester auprès de
la Direction des Monuments et Sites
de la Région de Bruxelles-Capitale.

LISTE DES ABRÉVIATIONS

AGR – Archives générales du Royaume
AVB – Archives de la Ville de Bruxelles
CDBDU – Centre de Documentation de
Bruxelles Développement urbain
CIDEP – Centre d'Information, de
Documentation et d'Etude du Patrimoine
DMS – Direction des Monuments et Sites
KBR – Bibliothèque royale de Belgique
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor het
Kunstpatrimonium / Institut royal du
Patrimoine artistique
MRAH – Musées Royaux d'Art et d'Histoire
SPRB – Service public régional de
Bruxelles
ULB – Université libre de Bruxelles

ISSN

2034-578X

DÉPÔT LÉGAL

D/2016/6860/010

Dit tijdschrift verschijnt ook
in het Nederlands onder de titel
« Erfgoed Brussel ».