

BRUXELLES PATRIMOINES

be style
be heritage
be .brussels 

Numéro spécial
Journées du Patrimoine
Région de Bruxelles-Capitale
Septembre 2016 | N° 19-20

Dossier RECYCLAGE DES STYLES

EXPOSITION « MOI, GUSTAVE »

L'exposition « Moi, Gustave » est destinée à un public familial. Elle se propose de lui faire découvrir le monde enchanté de l'architecte bruxellois Gustave Strauven. Ce Schaerbeekoïse de naissance est un personnage qui vaut le détour. Audacieux, virtuose, voire fantasque à ses heures, il est l'auteur d'une soixantaine de bâtiments à Bruxelles. Parmi ceux-ci figurent des chefs-d'œuvre qui font le bonheur des amoureux de l'architecture.

Mais Gustave Strauven a également composé des maisons plus modestes, qui toutes se repèrent aisément dans la rue après un petit entraînement. Cette exposition ludique propose

au visiteur de pénétrer tout simplement dans la tête du grand Strauven. Gustave l'audacieux l'initiera à son répertoire de matériaux et aux associations improbables qu'il a mises en œuvre. Gustave le virtuose lui révélera l'étendue de son vocabulaire, avant que le coloriste n'entre en scène pour l'épater avec sa palette. Le compositeur l'entraînera dans la troisième dimension, qui anime ses façades de façon si caractéristique.

Les textes seront courts, faciles à lire et la présentation très visuelle, afin de permettre au public de se familiariser avec le langage formel de Strauven et de reconnaître son empreinte sur la ville.

Les visiteurs plus spécialisés y trouveront également leur compte, l'ouverture de l'exposition s'accompagnant de la mise en ligne du site « Bruxelles, ville d'architectes ». Gustave Strauven sera le premier artiste mis à l'honneur sur cette plateforme visant à compiler toutes les connaissances sur des architectes bruxellois ayant contribué à l'embellissement de la capitale. Son confrère Paul Hamesse l'y rejoindra un an plus tard.

Optimisé pour tablettes et smartphones, le site sera consultable tant depuis l'exposition que, par exemple, en face d'une maison de l'architecte. Un volet cartographique permettra de signaler aux utilisateurs la proximité d'une de ses réalisations ou d'emmener les amateurs en balade.

Offrant une synthèse et une contextualisation de la production de l'architecte, tant à Bruxelles qu'ailleurs en Belgique ou à l'étranger, le site, dont le contenu pourra être adapté en fonction de nouvelles découvertes, constituera un outil complémentaire



à celui de l'Inventaire du patrimoine architectural bruxellois.

Exposition accessible gratuitement du 9 septembre au 28 novembre 2016, tous les jours de 10h à 18h, à la mezzanine des Halles Saint-Géry, place Saint-Géry à Bruxelles.

Organisation : Association pour l'Étude du Bâti (APEB), avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale www.villedarchitectes.brussels

CM

EXPOSITION « HIDDEN HERITAGE »

À la découverte
des trésors cachés de
notre patrimoine

« Hidden Heritage » présente 65 photographies de Georges De Kinder réalisées, en dix ans de collaboration, pour le compte du bureau ORIGIN, spécialisé, depuis quinze ans, dans la restauration du patrimoine architectural. Cette exposition, qui s'adresse notamment au public des Journées du Patrimoine, est une occasion rare pour découvrir des monuments et des sites classés qui sont autrement inaccessibles au public, tels que les entrailles de l'Atomium, le Grand Temple maçonnique de la rue du Persil ou les Glacières royales de Bruxelles. Parfois, les bâtiments se fondent si bien dans le paysage urbain qu'on en oublie qu'il s'agit de bâtiments restaurés ; c'est le cas des logements sociaux d'Ieder Zijn Huis à Evere et de la Cité Moderne à Berchem-Sainte-Agathe, ou encore des galeries funéraires des cimetières de Molenbeek-Saint-Jean

et de Laeken. Sur d'autres photos, on peut découvrir les coulisses de bâtiments publics, comme l'hôtel communal de Forest, l'ancien hôtel de ville de Laeken ou le Lycée Émile Jacqmain, implanté dans le parc Léopold de Bruxelles. Enfin, il y a aussi les incontournables dont on ne se lasse jamais tels la flèche de l'hôtel de ville de Bruxelles ou le Théâtre royal de La Monnaie.

À travers des photos de bâtiments et d'ouvrages d'art d'époques et de styles très différents, l'exposition veut illustrer la grande diversité du patrimoine architectural belge, tandis que des clichés avant/après et des photos de chantier mettent en valeur les corps de métier impliqués dans la restauration, de l'architecte du patrimoine à l'ouvrier, en passant par le peintre restaurateur.

Partager le ressenti

Pour faire vivre ce patrimoine architectural souvent fort discret, au point d'être parfois oublié, Georges De Kinder recherche les prises de vues insolites. Il aime à saisir des détails géométriques en gros plan, créant des images d'une grande poésie, frôlant parfois l'abstraction. « Je m'attache toujours à rendre l'esprit du lieu, du bâtiment, j'essaie de partager ce que j'ai ressenti en le découvrant », explique-t-il. Tantôt c'est le volume gigantesque d'une structure, tantôt il est frappé par une ambiance particulière : par exemple, la symétrie parfaite de la charpente restaurée de l'église du Béguinage à Bruxelles ou les amoncellements de pierres tombales au cimetière de Laeken avant la restauration. Et dans chaque photo, une attention particulière pour la lumière et les couleurs. « Je retourne parfois faire



des prises de vues quand il y a un ciel orageux. Ça rend les couleurs plus intenses et la photo plus dramatique», confie Georges De Kinder, qui a commencé sa carrière en 1992 et s'est spécialisé dans la photo d'architecture après être passé par la publicité et la gastronomie. Ses photographies ont été exposées à plusieurs reprises à Bruxelles et Paris et ont été rassemblées dans *Bruxelles, paysages urbains*, paru en 2007.

Exposition accessible gratuitement du 15 août au 18 octobre 2016, tous les jours de 10h à 18h, dans les caves des Halles Saint-Géry, place Saint-Géry à Bruxelles. www.hiddenheritage.be

GDK/Origin

BRUSSELS BIENNALE OF MODERN ARCHITECTURE

Modern isms are shaping/shaking the City

Après une fructueuse première édition en 2014, Korei, Docomomo, Arkadia, Pro Velo et Cinematek organisent à nouveau la *Brussels Biennale of Modern Architecture* en octobre 2016. Intitulée *Modern isms are shaping/shaking the city*, cette deuxième édition, fondée sur des visites d'intérieurs, porte sur l'architecture de l'après-guerre dans la capitale.

La démolition récente de quelques bâtiments emblématiques de Bruxelles nous contraint à s'arrê-

ter aux édifices et aux intérieurs de valeur qui ont été conservés et qui reflètent l'ambiance des années 1950 et 1960. Après la Seconde Guerre mondiale, en effet, d'ambitueuses interventions architecturales et urbanistiques ont fortement remodelé, transformé et embrouillé le paysage bruxellois. L'aspiration au progrès et à la rénovation de cette époque a modifié en profondeur divers quartiers en l'espace d'une génération. Loin des protestations et de ce que l'on a appelé la *bruxellisation*, la volonté des organisateurs est de montrer, en mettant l'accent sur le contexte spécifique, qu'en dépit des perspectives fondatrices, contestables ou non, il s'agit ici d'un patrimoine architectural de valeur, porteur de surcroît d'un grand potentiel d'avenir. Les architectes, ingénieurs et concepteurs de l'époque ont donc donné corps à cette pensée progressive avec un étonnant sens du détail, de la couleur, des matériaux et des formes.

Vous avez la possibilité de découvrir des intérieurs connus ou moins connus grâce à ces visites guidées et à des promenades à vélo en français, en néerlandais et en anglais. Les trois premiers samedis d'octobre, l'accent sera successivement mis sur la jonction Nord-Midi, les immeubles de bureaux et les campus universitaires. Ces grands chantiers ont laissé un patrimoine fascinant, témoin de notre histoire sociale. Les deux derniers samedis seront l'occasion de découvrir la naissance de quartiers résidentiels situés hors des noyaux urbains, avec des habitations de Raoul Brunswuyk, Georges Pepermans et Willy Van Der Meeren dans la Région bruxelloise et des habitations notamment de Lucien

Engels, Roger De Winter et Albert Bontridder dans la périphérie de Bruxelles. Le programme est complété par des projections cinématographiques et une conférence en semaine.

Plus d'informations à partir de la mi-août sur www.bbma.be ou auprès de info@bbma.be.

JMB



La tour du Midi en travaux (La Technique des Travaux, vol. 42, nr. 11-12, 1966, p. 335).

COLOPHON

COMITÉ DE RÉDACTION

Jean-Marc Basy, Stéphane Demeter,
Paula Dumont, Murielle Leseqque, Cecilia
Paredes et Brigitte Vander Bruggen.

RÉDACTION FINALE EN FRANÇAIS

Stéphane Demeter

RÉDACTION FINALE EN NÉERLANDAIS

Paula Dumont

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Murielle Leseqque

COORDINATION DE L'ICONOGRAPHIE

Paula Dumont et Julie Coppens

COORDINATION DU DOSSIER

Paula Dumont

AUTEURS / COLLABORATION RÉDACTIONNELLE

Werner Adriaenssens, Jean-Marc Basy,
Guy Bovyn, Guy Conde-Reis,
Thomas Coomans, Georges De Kinder,
Jan De Maeyer, Paula Dumont, Claudine
Houbart, Christophe Loir, Cristina Marchi,
Leen Meganck, Benoît Mihail,
Barbara Pecheur, Daniela N. Prina,
Christophe Van Gerrewey,
Brigitte Vander Bruggen,
Eugène Warmenbol, Eva Weyns.

TRADUCTION

Gitracom, Data Translations Int.

RELECTURE

Martine Maillard et le comité de rédaction.

GRAPHISME

The Crew Communication

IMPRESSION

IPM Printing sa

DIFFUSION ET GESTION DES ABONNEMENTS

Cindy De Brandt,
Brigitte Vander Bruggen.
bpeb@sprb.brussels

REMERCIEMENTS

Baumschlager Eberle, Ricardo Bofill,
Grégory Creten, Martine De Maeseneer,
Kevin De Vlieger, Jaspers-Eyers
Architects, Marius Grootveld, Lucien Kroll,
Francis Metzger, Jan Pollers, Claudia
Schwind, Anne Somers.

ÉDITEUR RESPONSABLE

Arlette Verkruyssen, directeur général
de Bruxelles Développement urbain de la
Région de Bruxelles-Capitale, CCN
– rue du Progrès 80, 1035 Bruxelles.

Les articles sont publiés sous la
responsabilité de leur auteur. Tout droit
de reproduction, traduction et adaptation
réservé.

CONTACT

Direction des Monuments et Sites – Cellule
Sensibilisation
CCN – rue du Progrès 80, 1035 Bruxelles.
<http://www.monument.irisnet.be>
aatl.monuments@sprb.irisnet.be

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Malgré tout le soin apporté à la
recherche des ayants droit, les éventuels
bénéficiaires n'ayant pas été contactés
sont priés de se manifester auprès de
la Direction des Monuments et Sites
de la Région de Bruxelles-Capitale.

LISTE DES ABRÉVIATIONS

AAM – Archives d'Architecture Moderne
ARB – Académie royale de Belgique
AVB – Archives de la Ville de Bruxelles
CDBDU – Centre de Documentation de
Bruxelles Développement urbain
DMS – Direction des Monuments et Sites
KBR – Bibliothèque royale de Belgique
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor het
Kunstpatrimonium / Institut royal du
Patrimoine artistique
KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg
MRAH – Musées Royaux d'Art et d'Histoire
MVB – Musées de la Ville de Bruxelles
SPRB – Service public régional de
Bruxelles
VUB – Vrije Universiteit Brussel

ISSN

2034-578X

DÉPÔT LÉGAL

D/2016/6860/013

Dit tijdschrift verschijnt ook
in het Nederlands onder de titel
« Erfgoed Brussel ».