

# BRUXELLES PATRIMOINES



Une publication de la Région  
de Bruxelles-Capitale



**DOSSIER**  
LA PORTE DE HAL

N°002

JUIN 2012





**Fig. 1**  
Détail du décor du local scout  
(© IRPA).

## GEORGES RÉMY

### DÉCOR DE L'ANCIEN LOCAL SCOUT DE L'INSTITUT SAINT- BONIFACE À IXELLES.

**FRANÇOISE BOELENS**

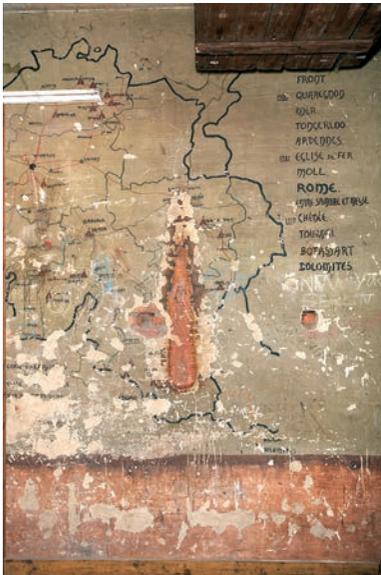
Architecte, attachée à la Direction  
des Monuments et Sites du Ministère  
de la Région de Bruxelles-Capitale

L'Institut Saint-Boniface, sis entre la rue du Viaduc 82 et rue du Conseil 59-63 à Ixelles, doit son origine au curé de la paroisse de l'église Saint-Boniface érigée entre 1846 et 1849 rue de la Paix à Ixelles. Celui-ci prit l'initiative de fonder une école primaire en 1862. À l'issue de nombreux déménagements, l'Institut intègre définitivement en 1911 un bâtiment déjà construit d'après les plans de l'architecte A. Slater datés de 1854 pour un hospice destiné aux « enfants malades, rachitiques et valétudinaires » qui fera l'objet de plusieurs transformations ultérieures et sera agrandi par d'autres ailes plus tardives dont la chapelle néogothique dessinée en 1911 par Ed. Careels.

C'est dans l'annexe construite contre cette chapelle que se trouve au rez-de-chaussée un local jadis destiné aux scouts et décoré de peintures murales (fig. 4). Celles-ci ont été récemment attribuées à Georges Rémy (1907-1983) par Philippe Godin considéré comme l'un des meilleurs biographes d'Hergé. L'auteur des albums de Tintin et Milou figure parmi les membres les plus actifs de la troupe entre 1921 et 1925. Cette attribution tient aussi à la corrélation stylistique faite avec les premiers dessins de G. Rémy publiés à la même époque dans les revues scouts *Le Boy-Scout* et *Jamais Assez*.

La composition actuellement préservée s'étend sur les quatre parois du local. Elle s'organise autour du mur de fond sur lequel est peinte une carte de la Belgique tracée à la main qui indique par un motif de tepee les camps de la troupe depuis sa création en 1918 et les différents sites qu'elle a visités (fig. 2). En-dessous, une carte plus petite situe la Belgique en Europe et mentionne les camps itinérants effectués à l'étranger dont la liste figure sur le côté droit.

Autour de ce mur particulièrement symbolique pour la troupe, des motifs peints au pochoir sur les trois autres



**Fig. 2**  
 Vue du mur de fond: peinture représentant une carte de la Belgique avec indication par un motif de tepee des camps de la troupe et des différents sites qu'elle a visités (© IRPA).



**Fig. 3**  
 Vue d'un des murs latéraux: motifs au pochoir. Autour de la baie d'une porte comblée, exercice d'escalade. À noter l'ingénieuse économie de moyens utilisés pour construire les scènes: la simple inversion des pochoirs suffit pour créer un mouvement. Le restant du mur est divisé en trois registres: le soubassement de couleur plus foncée, le haut du mur plus clair et une frise sous le plafond blanc (© IRPA).



**Fig. 4**  
 Vue générale des bâtiments de l'institut Saint-Boniface en intérieur d'îlot: à gauche, la chapelle néogothique (1911) contre laquelle une annexe en brique rouge est appuyée. Son rez-de-chaussée abrite l'ancien local scout décoré de peintures murales (© IRPA).

parois structurent le restant de l'espace: des bordures marquent les différents registres des murs ou encadrent les baies de fenêtres et de portes ainsi que la cheminée. Une première bordure s'appuyant sur un soubassement d'un mètre de hauteur représente des chevaliers en armure coiffés d'un heaume à plumeau, portant une lance munie d'un drapelet et chevauchant leur destrier lancé au galop (fig. 1).

Une seconde frise borde le plafond. Elle figure une succession d'Indiens et de scouts progressant à quatre pattes dans la même attitude. Elle est soulignée par une inscription en morse signifiant «La troupe de Saint-Boniface fut fondée le 20 décembre 18 chaussée d'Ixelles, l'Abbé Helsen son premier directeur prêtre».

Enfin, autour des baies, deux groupes de trois scouts se tournent le dos afin de maintenir fermement des cordes qui descendent via un blason circulaire faisant office de poulie d'ascension le

long de chaque chambranle et sur lesquelles leurs compagnons sont en train de grimper (fig. 3). Ce motif est repris le long de la cheminée dont l'âtre est orné de carreaux rehaussés d'une fleur de lys jaune posée sur fond rouge ou d'une croix de Jérusalem sur fond vert évoquant l'emblème officiel de la fédération des Scouts catholiques belges.

La décoration en question illustre fort bien la tendance de l'art scout des pionniers qui à l'aide de moyens simples et peu coûteux à mettre en œuvre affiche les valeurs véhiculées par ce mouvement. Ces valeurs sont inspirées par le monde chevaleresque et chrétien traditionnel mais aussi par le goût de l'aventure et l'approche de la nature. Les premières sont représentées par les motifs de chevalier, les secondes par les Indiens d'Amérique.

Le local étant devenu trop exigü, il fut remplacé en 1925 par un autre plus vaste marqué également d'une décoration due au jeune Hergé mais dont il ne reste

plus de trace perceptible. L'espace en question fut alors utilisé comme garage et puis comme débarras. L'état actuel des peintures toujours lisibles est néanmoins assez délabré (présence de trous, de graffitis, de crochets, de conduits et d'armatures électriques, d'écailllements de certaines figures, de traces de brûlures, ...) même si l'enveloppe extérieure de ce petit bâtiment dans lequel elles se trouvent est toujours en mesure de garantir une étanchéité suffisante et une situation climatique apparemment constante. L'ensemble de l'Institut Saint-Boniface est inscrit à l'inventaire du patrimoine immobilier. Les peintures ici mentionnées ne bénéficient pas d'autre protection légale.

**SOURCES**

Archives de la Direction des Monuments et Sites, dossier de classement n° 2071-0173; DEBULPAEP, M., SCHUDEL, W., *Constat d'état et descriptif des mesures de protection préventive des peintures murales réalisées par G. Rémy dans le local scout de l'école Saint-Boniface, rue du Viaduc à Ixelles*, Institut royal du Patrimoine artistique, 2008.

#### COMITÉ DE RÉDACTION

Jean-Marc Basy, Stéphane Demeter, Paula Dumont, Cecilia Paredes et Brigitte Vander Bruggen avec la collaboration d'Anne-Sophie Walazyc pour le cabinet de Charles Picqué, Ministre-Président chargé des Monuments et Sites.

#### COORDINATION DE PRODUCTION

Koen de Visscher

#### RÉDACTION

**Dossier :** Blaise Beaume, Marco Bollen, Sylvianne Modrie, Philippe Sosnowska, Wolfgang Vahsen

**Varia :** Françoise Boelens, Thomas Coomans, Michael De Bouw

**News :** Ann Degraeve, Paula Dumont, Myriam Goblet, Elisabeth Gybels, Michèle Herla, Michèle Kreutz, Harry Lelièvre, Isabelle Leroy, Cecilia Paredes, Brigitte Vander Bruggen

#### TRADUCTION

Gitracom

#### RELECTURE

Elisabeth Cluzel et le comité de rédaction.

#### GRAPHISME

supersimple.be

#### IMPRESSION

Dereume Printing

#### ÉDITEUR RESPONSABLE

Philippe Piéreuse, Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale, CCN - rue du Progrès 80, 1035 Bruxelles

Les articles sont publiés sous la responsabilité de leur auteur. Tout droit de reproduction, traduction et adaptation réservé.

#### CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

La majorité des documents ont été fournis par les auteurs et proviennent de diverses collections (références mentionnées à chaque illustration).

*Malgré tout le soin apporté à la recherche des ayants droit, les éventuels bénéficiaires n'ayant pas été contactés sont priés de se manifester auprès de la Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale.*

#### IMAGE DE COUVERTURE

Parc de la porte de Hal  
(photo A. de Ville de Goyet, 2012 © MRBC)

#### LISTE DES ABRÉVIATIONS

ARB - Académie royale de Belgique  
AVB - Archives de la Ville de Bruxelles  
BRB - Bibliothèque royale de Belgique  
IRPA - Institut royal du Patrimoine Artistique  
MRAH - Musées royaux d'Art et d'Histoire  
MRBAB - Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique  
MRBC - Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale - Centre de Documentation de l'Administration du Territoire et du Logement  
MVB - Musées de la Ville de Bruxelles

#### ISSN

2034-578X

#### DÉPÔT LÉGAL

D/2012/6860/10

**Dit tijdschrift verschijnt ook in het Nederlands onder de titel « Erfgoed Brussel ».**