

# BRUXELLES PATRIMOINES



Décembre 2016 | N° 21

Dossier **VICTOR BESME**

Varia **LE MÉMORIAL DE WATERLOO À EVERE**  
**LA MAISON ET LE PARC HAP**

GODIVA  
Chocolat

## EXPOSITION

### « Les Romains de Tour & Taxis »

Au début de notre ère, les habitants d'une villa romaine – un grand domaine agricole – s'étendant des hauteurs du Laekenveld jusqu'à la Senne se débarrassent de déchets domestiques, d'objets hors d'usage, d'ossements d'animaux et de matériaux de construction... en les jetant dans la rivière! Tel est le scénario qui a pu être établi suite à une fouille archéologique d'urgence menée durant l'été 2015 sur un chantier de construction à Tour & Taxis. Une intervention réalisée par le Département du Patrimoine archéologique de la Direction des Monuments et Sites (Service public régional de Bruxelles), en collaboration avec les Musées royaux d'Art et d'Histoire. Le matériel a été mis au jour dans un ancien méandre, jusqu'ici inconnu, à une profondeur d'environ 6m. Parvenu

jusqu'à nous dans un milieu dépourvu d'oxygène, il est dans un excellent état de conservation.

Six scènes évoquent les activités pratiquées dans l'enceinte de la villa et sur les terres qui y étaient attachées: utilisation de la céramique, habillement et hygiène, artisanat du métal et du cuir, agriculture (élevage, culture de céréales), chasse, de même que la gestion de la rivière dont les berges avaient été renforcées. Une grande vitrine complète la visite en présentant le matériel, aussi riche que varié.

Une remarquable découverte qui illustre la vie quotidienne sur les bords de Senne à l'époque romaine (deuxième moitié du I<sup>er</sup> siècle – milieu du III<sup>e</sup> siècle après J.-C.).

*Exposition accessible gratuitement tous les jours du 9 décembre 2016 au 28 février 2017, au rez-de-chaussée des Halles Saint-Géry, place Saint-Géry à Bruxelles.*

MM



(© Kaiogram)



## COLLECTION À LA CARTE

### Bruxelles Extension-Sud et Bruxelles-Laeken

La collection *À la carte* avait déjà porté son regard sur la Ville de Bruxelles avec deux cartes-promenades. L'aventure se poursuit aujourd'hui avec deux parutions, l'une consacrée à ce que l'on appelle l'Extension-Sud et l'autre à Laeken.

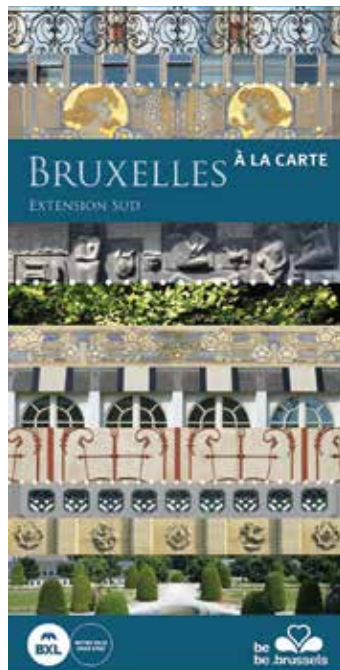
Bruxelles Extension-Sud se concentre sur deux grands axes de circulation aménagés dans le prolongement l'un de l'autre, à savoir l'avenue Louise, avec son glorieux passé et la transformation radicale qu'elle a subie durant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, et l'avenue Franklin Roosevelt, née à l'époque de l'Exposition universelle de 1910 et au long de laquelle se retrouvent, tapies dans la verdure, quelques

perles de l'architecture de l'entre-deux-guerres.

Laeken possède une longue et riche histoire, surtout du fait de la présence royale sur son territoire. Théâtre non pas d'une, mais de deux expositions universelles, intégrer toute la diversité de son patrimoine en une seule et même carte-promenade relevait d'un véritable défi.

Les deux cartes-promenades sont disponibles gratuitement. Les habitants peuvent s'adresser pour cela à leur administration communale. Les amateurs de la collection peuvent en obtenir un exemplaire à l'accueil des Halles Saint-Géry (place Saint-Géry, 1000 Bruxelles) ou à la librairie du BIP (rue Royale 2, 1000 Bruxelles). Les cartes-promenades peuvent également être téléchargées sur [www.patrimoine.brussels](http://www.patrimoine.brussels).

PDU



## LE PARC MARIE-JOSÉ

### Restauration achevée

Situé sur la commune de Molenbeek-Saint-Jean, le parc Marie-José, d'une superficie de 4 ha, se trouve dans un périmètre fort urbanisé. Faisant autrefois partie de la propriété Oostendaele, située dans la vallée du Molenbeek, où trois étangs avaient été creusés, le bois est aménagé en parc public par l'architecte-paysagiste Louis Van der Swaelen au début des années 1920.



[A. de Ville de Goyet, 2016 © SPRB]

Inscrit sur la liste de sauvegarde du patrimoine bruxellois, ce parc vient de bénéficier des travaux de restauration en profondeur. Les trois étangs ont été curés et remis en état, et une série de noues ont été créées, permettant de récolter les eaux provenant des talus fort accidentés sur une partie du parc. La plaine de jeux a été complète-

ment remaniée et un travail de nettoyage de la rocaïlle a été effectué. Le parc a fait également l'objet d'un recensement de l'avifaune. Du point de vue de la flore, on remarque de nombreux spécimens faisant partie des arbres remarquables répertoriés sur l'ensemble du territoire de Bruxelles.

CL

## LE PARC DU CHÂTEAU DU KARREVELD

### Restauration achevée

Le domaine du Karreveld devient, au début des années 1930, la propriété de la commune de Molenbeek-Saint-Jean et, en 1952, un parc public. Le domaine est composé d'un château-ferme datant des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles (abritant aujourd'hui l'échevinat de la Culture de la commune), d'un petit étang situé à l'avant du château-ferme (ancien-

nement les douves), d'un petit jardin à la française aménagé, quant à lui, à l'arrière autour d'une pièce d'eau et enfin le reste du parc s'ouvrant sur de grandes pelouses bordées par un chemin périphérique. Isolé de son environnement urbain par un mur vert formé d'une alternance de haies, buissons, arbustes et arbres, le parc constitue un espace de calme bienvenu au sein des tumultes de la ville.

Ces deux dernières années, une profonde restauration a été menée sur l'ensemble de la cour d'honneur, des entrées, des chemins – qui ont complètement été remaniés – ainsi qu'un travail important sur l'étang et la qualité de l'eau. Ce lieu regorge également de nombreux arbres et d'essences très variées, dont certains sont considérés comme arbres remarquables (Cèdres de l'Himalaya, de l'Atlas ou du Liban, Cryptomeria du Japon, Pins noirs, d'If d'Europe, Thuya géant...).

CL

(2016 © SPRB)



## L'HIPPODROME DE BOITSFORT

### Restauration et réaffectation

L'année 2016 voit l'achèvement de la restauration de l'enveloppe extérieure des trois bâtiments emblématiques de l'hippodrome de Boitsfort, qui font partie du site classé de la forêt de Soignes. S'étalant sur deux ans, cette première phase de travaux a permis de rendre à ce lieu une allure digne de sa plus belle époque, quand les courses y attiraient les foules, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle jusque dans les années 1980. Le site avait été ensuite progressivement laissé à partir du début des années 1990.

Les constructions, de style pittoresque «néo-Renaissance flamande» ont subi une profonde restauration, notamment: démolition des ajouts inopportuns, reconstruction de maçonneries disparues, réparation et remise en peinture de la charpente métallique, reconstitution de l'enduit à faux-joints et polychromie des fausses briques, réfection des toits en ardoises et en zinc, réparation des bétons (escaliers monumentaux et gradins), restaurations des ferronneries (garde-corps et gradins) restauration et reconstruction des menuiseries.

Le montant de la subvention octroyée s'élève à 4.802.918,50 euros, auquel s'ajoutent 205.455,85 euros pour les travaux de polychromie.

Le projet de réaffectation se présente comme une aire de loisirs actifs et de détente ouverte à tous. Il offrira une variété importante d'activités et d'animations ludiques, sportives, pédagogiques, et récréatives, axées sur la nature et la forêt et accessibles



(A. de Ville de Goyet, 2016 © SPRB)

aux personnes de tous les âges, avec une attention particulière pour les familles et les enfants.

PYL

## LE MUSÉE HORTA S'AGRANDIT !

### Inauguration

Gérer un flux de 60.000 visiteurs par an dans une maison-atelier conçue pour la vie familiale constitue pour l'équipe du Musée Horta un défi au quotidien ! Pour garantir la qualité de l'accueil d'un public si nombreux tout en veillant à la protection d'un bâtiment historique reconnu internationalement et inscrit à l'Unesco, il était nécessaire de s'agrandir. C'est maintenant chose faite : le Musée Horta dispose, accessible depuis ce mois d'octobre, d'une extension sur mesure située... dans la maison voisine, au n°27.

Ce bâtiment, millésimé 1900, œuvre de Jules Brunfaut, acquis en 2007

par la commune de Saint-Gilles, a été réaménagé et rénové, grâce à des fonds Beliris, par le bureau d'architectes Ozon. Deux ans de travaux (démarrés en 2014) ont été nécessaires pour adapter la maison originelle à sa nouvelle fonction. Le résultat : un intérieur à la fois contemporain et chaleureux par le choix des matériaux mais surtout un bâtiment fonctionnel qui permet d'héberger, au rez-de-chaussée, l'accueil et les vestiaires, au premier étage, une salle d'exposition (semi-permanente et temporaires) tandis que dans les deux derniers étages sont consacrés à la recherche (avec bibliothèque et salle de consultation) et à l'administration.

L'accès au Musée Horta se fait, au rez-de-chaussée, par un passage pratiqué (sans dommage au bâti classé) entre les deux maisons. Mais les transformations ne s'arrêtent pas là. Le transfert de l'accueil, des archives et de la bibliothèque ainsi que des services administratifs, en libérant de l'espace dans la maison-atelier, vont permettre aussi d'ouvrir la porte à d'autres activités et à un circuit muséal repensé. Affaire à suivre donc...

ML



(A. de Ville de Goyet, 2016 © SPRB)

---

## COLOPHON

### COMITÉ DE RÉDACTION

Jean-Marc Basyn, Stéphane Demeter,  
Paula Dumont, Murielle Lesecque, Cecilia  
Paredes et Brigitte Vander Bruggen.

### RÉDACTION FINALE EN FRANÇAIS

Stéphane Demeter

### RÉDACTION FINALE EN NÉERLANDAIS

Paula Dumont

### SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Murielle Lesecque

### COORDINATION DE L'ICONOGRAPHIE

Cecilia Paredes

### COORDINATION DU DOSSIER

Jean-Marc Basyn

### AUTEURS / COLLABORATION

#### RÉDACTIONNELLE

Jean-Marie Bailly, Jean-Marc Basyn,  
Derek Biront, Françoise Boelens, Thierry  
d'Huart, Jan De Kesel, Paula Dumont,  
Marie-Pierre Dusausoy, Christian  
Frisque, Mieke Goegebuer, Pierre-Yves  
Lamy, Catherine Leclercq, Harry Lelièvre,  
Murielle Lesecque, Christian Spapens,  
Anne Van Loo.

### TRADUCTION

Gitracom, Data Translations Int.

### RELECTURE

Martine Maillard, Anne Marsaleix et le  
comité de rédaction.

### GRAPHISME

The Crew Communication

### IMPRESSION

IPM Printing

### DIFFUSION ET GESTION

#### DES ABONNEMENTS

Cindy De Brandt,  
Brigitte Vander Bruggen.  
bpeb@sprb.irisnet.be

### REMERCIEMENTS

Hans Blanchaert, Philippe Charlier,  
Julie Coppens, Thierry d'Huart, Mathilde  
Lebrun, Georges Mayer, Marc Meganck,  
Coralie Smets, Tom Verhofstadt.

### ÉDITEUR RESPONSABLE

Arlette Verkruyssen, directeur général  
de Bruxelles Développement urbain de la  
Région de Bruxelles-Capitale, CCN – rue  
du Progrès 80, 1035 Bruxelles.

Les articles sont publiés sous la  
responsabilité de leur auteur. Tout droit  
de reproduction, traduction et adaptation  
réservé.

### CONTACT

Direction des Monuments et Sites – Cellule  
Sensibilisation  
CCN – rue du Progrès 80, 1035 Bruxelles.  
<http://www.patrimoine.brussels>  
[aatl.monuments@sprb.irisnet.be](mailto:aatl.monuments@sprb.irisnet.be)

### CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Malgré tout le soin apporté à la  
recherche des ayants droit, les éventuels  
bénéficiaires n'ayant pas été contactés  
sont priés de se manifester auprès de  
la Direction des Monuments et Sites  
de la Région de Bruxelles-Capitale.

### LISTE DES ABRÉVIATIONS

AGR – Archives générales du Royaume  
ARB – Académie royale de Belgique  
AVB – Archives de la Ville de Bruxelles  
CIDEP – Centre d'Information, de  
Documentation et d'Étude du Patrimoine  
CDBDU – Centre de Documentation de  
Bruxelles Développement urbain  
et Sites  
DMS – Direction des Monuments et Sites  
KIK-IRPA, Bruxelles – Koninklijk Instituut  
voor het Kunstpatrimonium / Institut royal  
du Patrimoine artistique  
SPRB – Service public régional de  
Bruxelles

### ISSN

2034-578X

### DÉPÔT LÉGAL

D/2016/6860/020

Dit tijdschrift verschijnt ook  
in het Nederlands onder de titel  
«Erfgoed Brussel».