



BRUXELLES PATRIMOINES

Décembre 2018 | N° 029

Dossier **LES INTÉRIEURS HISTORIQUES**

Varia LA RESTAURATION DU *CHEVAL MARIN*
L'ŒUVRE DE L'ARCHITECTE FRANÇOIS VAN MEULECOM
LES ENTRETIENS DU PATRIMOINE CULTUREL IMMATÉRIEL

DE L'ORNEMENTATION ARCHITECTURALE EN CARTON-PIERRE À BRUXELLES

CE QUE PEUT NOUS APPRENDRE UNE CARTE PORCELAINE

CHRISTIAN SPAPENS

ARCHITECTE-URBANISTE, DIRECTEUR DE L'ASBL CIDEP
(CENTRE D'INFORMATION, DE DOCUMENTATION ET D'ÉTUDE DU PATRIMOINE)



Carte porcelaine de l'artisan bruxellois L. Serneels, vantant les productions décoratives strasbourgeoises en carton-pierre, illustrée par le modèle d'un chapiteau de pilastre, milieu XIX^e siècle, 58 x 100 mm (© CIDEP).

La petite estampe commerciale (illustrant factures, entêtes de lettres, cartes publicitaires, annonces de presse, étiquettes diverses, etc.) constitue un élément essentiel pour l'appréhension du cadre de vie à l'époque de sa création. Facteur fondamental, mais souvent méconnu, de connaissance du patrimoine architectural, en tant qu'elle est fréquemment la seule représentation connue d'un établissement commercial ou industriel, elle peut également attester de techniques constructives et de matériaux utilisés, notamment lors de la décoration intérieure des bâtiments.

Les cartes porcelaine figurent parmi les exemples les plus sédui-

sants de ces estampes commerciales. Procédé mis au point en Belgique à la fin des années 1830, il s'agit de lithographies sur carton cérusé, c'est-à-dire glacé par un pigment blanc à base de plomb. Bruxelles a compté plusieurs fabricants de ces cartons, comme l'épouse Ducaju, installée Montagne de la Cour. Avant le séchage de l'encre gluante, l'imprimeur appliquait à la poupée différentes poudres métalliques qu'il brossait délicatement après séchage. Il en résulte une infinité de nuances de couleur qui différencie, certes modérément, chaque carte d'une autre et qu'accentue l'inclinaison que l'on donne au carton lors de son examen, tout comme c'est le cas des objets en porcelaine.

Las, dès que les effets nocifs de la céruse et des dérivés du plomb furent connus, la fabrication de ces cartons fut interrompue et les stocks épuisés vers 1865. Les quelque 25 années de production¹, essentiellement belges et des régions limitrophes, ont généré des milliers de cartes porcelaine. Ces dernières, d'un format généralement compris entre 100 x 60 mm et 190 x 140 mm, mais pouvant atteindre 600 x 400 mm voire davantage, faisaient l'objet, à l'époque, de collections soigneusement rangées dans des albums spécifiques.

Qui dit objet de collection dit naturellement commercialisation. Ce contexte explique pourquoi on rencontre souvent les mêmes cartes : certains imprimeurs, entre autres Hannotiau, avaient organisé un système d'abonnements garantissant la diffusion régulière des cartes sorties de leurs ateliers². Il n'était dès lors pas nécessaire de parcourir toute la Belgique pour quémander à chaque commerçant concerné une carte de son établissement... À côté de ces cartes diffusées par abonnement, que l'on rencontre encore fréquemment de nos jours, celles des artisans locaux sont plus modestes et bien entendu plus rares. Parmi celles-ci, la carte de L. Serneels, « *peintre en Batimens et Doreur* », « *Longue rue Neuve, 106 à Bruxelles* ».

Cette carte atteste de l'utilisation d'ornements en carton-pierre alsaciens à Bruxelles au moins jusqu'au milieu du XIX^e siècle.

L'artisan a voulu y voir figurer un recueil ouvert sur la représentation d'un chapiteau, avec comme légende *Magasin d'Ornements en Mastil[c] de Strasbourg*. Le chapiteau illustré est le modèle 762 pour pilastres, repris de la planche 85 d'un catalogue d'Heiligenthal³. Ce dernier avait succédé à Joseph Beunat en 1824, reprenant sa manufacture sarrebourgeoise de décors en carton-pierre, ses stocks et ses méthodes commerciales. La qualification de mastic utilisée sur la carte publicitaire de Serneels ne doit pas prêter à confusion : Beunat lui-même l'utilisait pour désigner le carton-pierre⁴.



Planche 85 du *Recueil des dessins d'ornements d'architecture de la manufacture de J. J^{ph}. Heiligenthal à Strasbourg, successeur de M. Beunat...*, Strasbourg, vers 1830, présentant, au centre, le modèle (n°762) d'un chapiteau de pilastre en carton-pierre, 362 x 265 mm (© CIDEP).

Introduit à Bruxelles durant le Régime français en suite de la diffusion de modèles et catalogues offrant d'innombrables ornements naguère essentiellement réservés aux maîtres d'ouvrage fortunés, car produits de manière artisanale, le carton-pierre y fut utilisé à profusion dans et sur des demeures construites pour une classe sociale moyennement aisée. Il y est encore présent de nos jours dans différents bâtiments néoclassiques construits durant la première moitié du XIX^e siècle.

Le carton-pierre fut utilisé à Bruxelles tout au long du siècle dans le cadre d'une architecture dont l'ornementation allait suivre l'évolution de la mode des styles néo. Songeons par exemple au théâtre de la Monnaie, dont les décors du vestibule, des escaliers d'honneur, du foyer et de la salle de spectacle elle-même sont en carton-pierre⁵. Cet exemple prestigieux ne doit pas occulter le fait que l'utilisation d'éléments en stuc ou plus

généralement en staff, matériaux fréquemment confondus avec le carton-pierre⁶, supplanta vers 1850 l'usage de ce dernier dans la décoration domestique.

NOTES

1. RENOY, G., *Bruxelles sous Léopold I^{er}. 25 ans de cartes porcelaine 1840-1865*, Crédit communal de Belgique, Bruxelles, 1979.
2. *Abonnement pour cartes d'adresse et autres jolis dessins allégoriques lithographiés sur carton porcelaine en plusieurs couleurs; or, argent, etc. pour album ou macédoine. (...) 1fr.25cs la livraison pour les premiers 500 souscripteurs. (...) Carton porcelaine, 600 x 400 mm, collection privée. À noter que les industriels, négociants et commerçants qui passaient commande à Hannotiau recevaient une année de livraison gratuite pour autant que la commande ait été supérieure à 50 francs.*
3. *Recueil des dessins d'ornements d'architecture de la manufacture de J. J^{ph}. Heiligenthal à Strasbourg, successeur de M. Beunat. Contenant tout ce qui a rapport à la décoration*

des appartements, tels que panneaux, dessus de portes, dessus de glaces, frises, pilastres, montants, rosaces, entablements, moulures, écoinçons, modillons, &.&, Strasbourg, vers 1830.

4. « Ces beaux décors, composés d'un mastic aussi dur que le stuc », in *Brevet d'invention et mention honorable du Gouvernement français. Manufacture de décors d'architecture, de meubles, etc. du sieur Joseph Beunat, à Sarrebourg (Meurthe)*, feuillet 28,5 x 21,5 (conservé au CIDEP).
5. Réalisés sur les plans de J. Poelaert après l'incendie de 1855 par les plafonneurs bruxellois H.J. Delbove et J.P. Dussaert. Voir DE CLERCQ, L. et SMET, J., « Imitations de pierre : stuc, staff, carton-pierre... », in *Pierre & Co*, 2010, p. 91. Outre Dussaert, rue d'Assaut, Bruxelles comptait divers fabricants et/ou négociants d'ornements en carton-pierre en 1850 : Géruzet, longue rue de l'Écuyer ainsi qu'Hiver et Migeot, rue de la Montagne, par exemple.
6. La qualification de *décor en stuc*, systématiquement reprise pour la façade du plafonneur J.F. Bonnevie, rue Marcq, n^{os} 12 et 14 mérite, dans ce contexte, d'être vérifiée. Les griffons accolés sont – ou s'en inspirent en tout état de cause très fortement – ceux du catalogue Heiligenthal cité, page 64. D'Alsace à Bruxelles, tel semble bien être l'itinéraire de ce décor...

COLOPHON

COMITÉ DE RÉDACTION

Stéphane Demeter, Paula Dumont,
Pascale Ingelaere, Murielle Leseque,
Griet Meyfroots, Cecilia Paredes et
Brigitte Vander Bruggen

RÉDACTION FINALE EN FRANÇAIS

Stéphane Demeter

RÉDACTION FINALE EN NÉERLANDAIS

Paula Dumont et Griet Meyfroots

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION

Murielle Leseque

COORDINATION DE L'ICONOGRAPHIE

Cecilia Paredes

COORDINATION DU DOSSIER

Paula Dumont et Pascale Ingelaere

AUTEURS/COLLABORATION

RÉDACTIONNELLE

Werner Adriaenssens, Manuela Core,
Lise Cuykens, Emmanuelle de Sart,
Paula Dumont, Vincent Heymans,
Isabelle Leroy, Griet Meyfroots,
Christophe Mouzelard, Constantin Pion,
Coralie Smets, Christian Spapens, Guido
Stegen, Anne Van Loo, Ann Verdonck,
Tom Verhofstadt

TRADUCTION

Gitracom, Data Translations Int.

RELECTURE

Martine Maillard, Anne Marsaleix
et le comité de rédaction

GRAPHISME

Polygraph'

CRÉATION DE LA MAQUETTE

The Crew communication sa

IMPRESSION

IPM printing

DIFFUSION ET GESTION DES

ABONNEMENTS

Cindy De Brandt,
Brigitte Vander Bruggen.
bpeb@urban.brussels

REMERCIEMENTS

Sait Kóse, Francis Metzger,
Marie-Françoise Plissart,
Augustin Sjaens, la famille Speidel,
Philippe et Marinette Tereleer

ÉDITEUR RESPONSABLE

Bety Waknine, directrice générale,
urban.brussels (Service public régional
Bruxelles Urbanisme & Patrimoine)
Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles

Les articles sont publiés sous la
responsabilité de leur auteur. Tout droit
de reproduction, traduction et adaptation
réservé.

CONTACT

Direction Patrimoine culturel
Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles
www.patrimoine.brussels
bpeb@urban.brussels

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Malgré tout le soin apporté à la
recherche des ayants droit, les éventuels
bénéficiaires n'ayant pas été contactés
sont priés de se manifester auprès de
la Direction Patrimoine culturel de la
Région de Bruxelles-Capitale.

LISTE DES ABRÉVIATIONS

ACF – Archives communales de Forest
ACI – Archives communales d'Ixelles
AML – Archives et Musée de la
Littérature, Bruxelles
AVB – Archives de la Ville de Bruxelles
CIDEP – Centre d'Information, de
Documentation et d'Étude du Patrimoine
ENSAV – École nationale supérieure des
arts visuels
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor het
Kunstpatrimonium / Institut royal du
Patrimoine artistique
MRAH – Musées royaux d'Art et
d'Histoire
RIBA – Royal Institute of British
Architects

ISSN

2034-578X

DÉPÔT LÉGAL

D/2019/6860/006

*Dit tijdschrift verschijnt ook in het Nederlands
onder de titel «Erfgoed Brussel».*

Déjà paru dans Bruxelles Patrimoines

001 - Novembre 2011
Rentrée des classes

002 - Juin 2012
Porte de Hal

003-004 - Septembre 2012
L'art de construire

005 - Décembre 2012
L'hôtel Dewez

Hors série 2013
Le patrimoine écrit notre histoire

006-007 - Septembre 2013
Bruxelles, m'as-tu vu ?

008 - Novembre 2013
Architectures industrielles

009 - Décembre 2013
Parcs et jardins

010 - Avril 2014
Jean-Baptiste Dewin

011-012 - Septembre 2014
Histoire et mémoire

013 - Décembre 2014
Lieux de culte

014 - Avril 2015
La forêt de Soignes

015-016 - Septembre 2015
Ateliers, usines et bureaux

017 - Décembre 2015
Archéologie urbaine

018 - Avril 2016
Les hôtels communaux

019-020 - Septembre 2016
Recyclage des styles

021 - Décembre 2016
Victor Besme

022 - Avril 2017
Art nouveau

023-024 - Septembre 2017
Nature en ville

025 - Décembre 2017
Conservation en chantier

Derniers numéros



026-027 - Avril 2018
Les ateliers d'artistes



028 - Septembre 2018
Le Patrimoine c'est nous !



Hors-série - 2018
La restauration
d'un décor d'exception



urban
.brussels

BUP BRUXELLES URBANISME ET PATRIMOINE
BSE BRUSSEL STEDENBOUW EN ERFGOED

10 €



ISBN 978-2-87584-175-9