

Bruxelles Patrimoines

34

Printemps 2021

U

urban.brussels

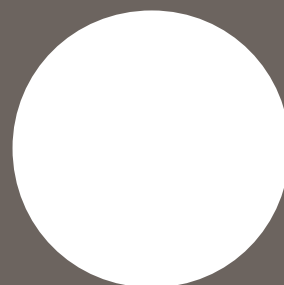
Dossier **COULEURS**
ET TEXTURES

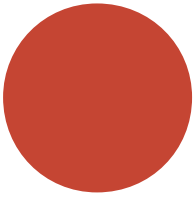
ZOOM

ARCHISTORY

Voir Bruxelles autrement et se laisser surprendre par ses matières et ses couleurs, tel est le propos de l'invitation lancée par ARCHistory dans les pages qui suivent. On y découvre un nuancier original : une sélection de belles abstractions picturales, une infinité de coloris, de grains et de reflets, qui nous invitent à ouvrir l'œil et redécouvrir, sous un angle inédit, les édifices de la capitale.

Photos © ARCHistory

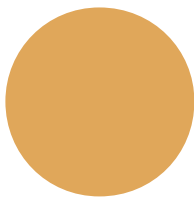




Métal peint. Lorsque l'on s'aventure sous le viaduc, un rouge « camion de pompier » s'affiche, pur et intense. C'est un choix de l'artiste Jean Glibert, qui est intervenu en 2003 lors des travaux de rénovation structurelle de cet ouvrage d'art. Une expérience visuelle forte, au milieu du bruit et du trafic.

Viaduc de la gare du Midi
Boulevard du Midi, Saint-Gilles (1912-1945)

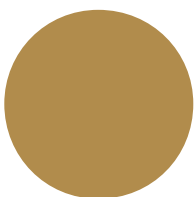




Verre réfléchissant. À chaque époque ses innovations. Dans les années 1960, Glaverbel commercialise le vitrage Stopray, doté d'un film métallique cuivré qui réfléchit les rayons du soleil et assure une température intérieure agréable. Les bureaux de standing du siège de la Royale belge en sont équipés.

Royale belge
Boulevard du Souverain 25,
Watermael-Boitsfort
Arch. Pierre Dufau – René Stapels
(1967-1970)





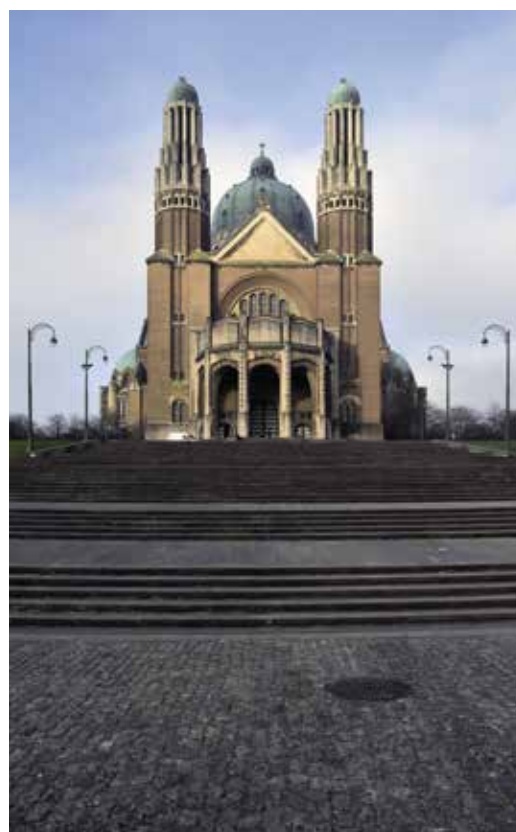
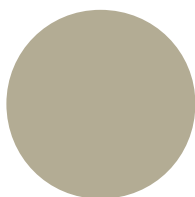
Mosaïques de céramique et de verre. Abstraction graphique et élégance des couleurs et des textures magnifient le porche de cette petite maison Art Déco. La surface irrégulière des tesselles en pâte de verre fait scintiller le tableau.

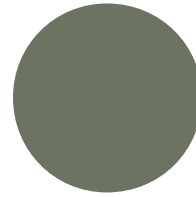
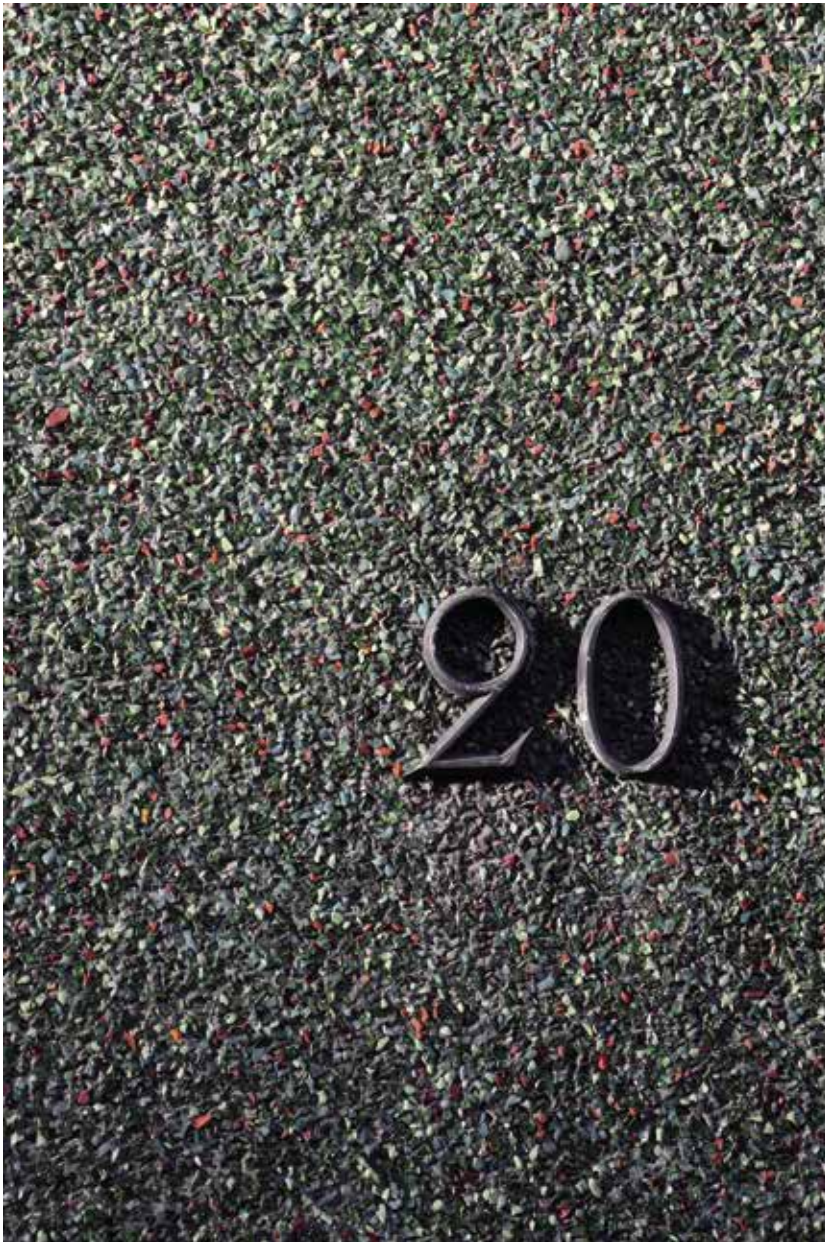
**Avenue du Castel 19, Woluwe-Saint-Lambert
Arch. Raphaël Lambin (1926)**



Terracotta. Ce sanctuaire monumental est l'un des emblèmes mondiaux de l'Art Déco religieux. Technique inédite à l'époque, la structure en béton armé des colonnes et des voûtes a été coulée dans les blocs de parement en terre cuite émaillée, aux motifs floraux et géométriques.

Basilique du Sacré-Cœur
Parvis de la Basilique 1, Ganshoren
Arch. Albert Van huffel – Paul Rome
(1925-1970)

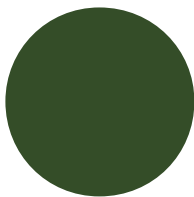




Cimorné. L'utilisation en milieu urbain du « ciment orné » est assez exceptionnelle. Témoins d'un savoir-faire wallon original, les grains colorés de cet enduit s'illuminent au premier rayon de soleil.

**Rue Émile Wittmann 20, Schaerbeek
Arch. Edmond Pléinckx (1934)**

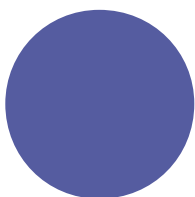




Marbrite. La passion de Lacoste pour l'Antiquité transparaît dans le décor inédit du hall de ce bâtiment. La polychromie romaine et égyptienne semble avoir inspiré son lambrissage géométrique aux rayures verticales de marbrite, brillante et colorée.

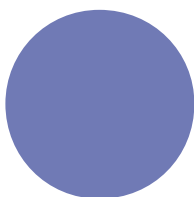
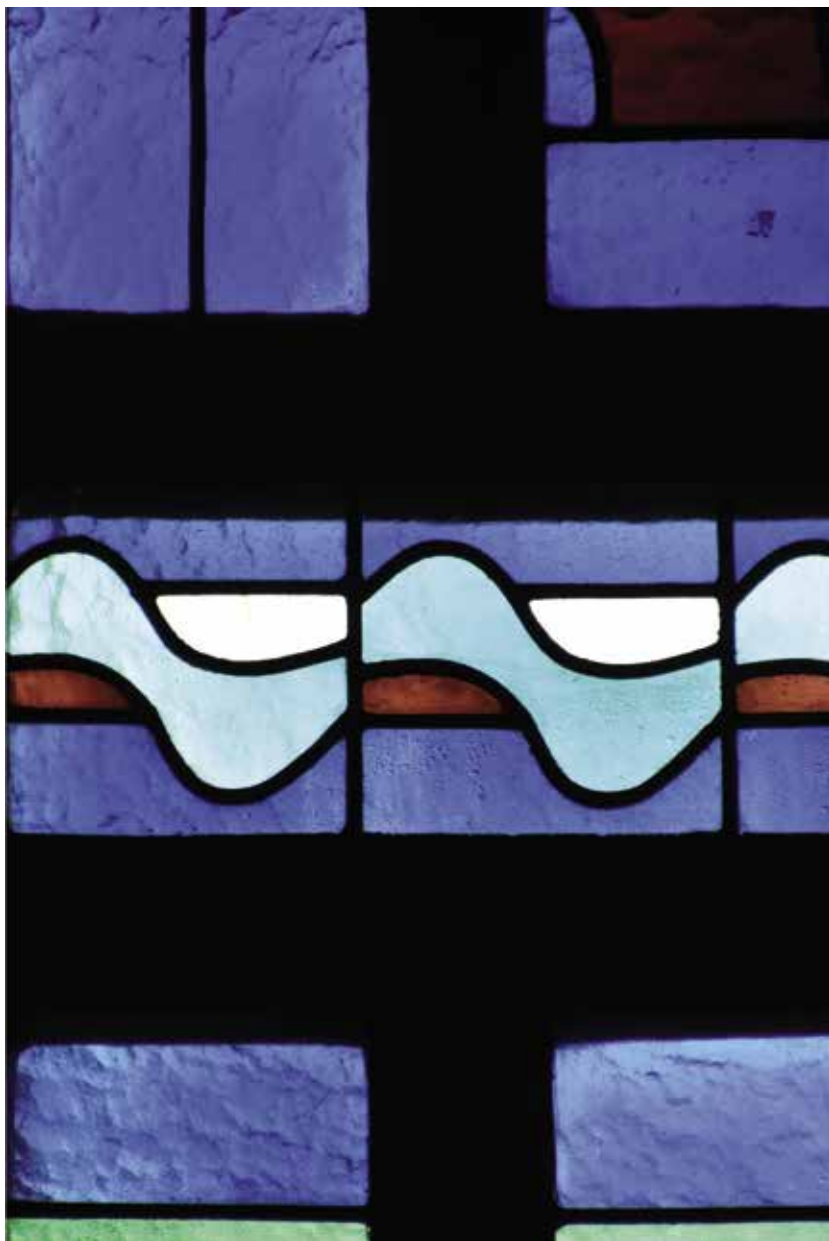
**Fondation médicale Reine Élisabeth,
Avenue Jean-Joseph Crocq 3,
Laeken
Arch. Henry Lacoste (1924-1933)**





Panneau peint. Les portes de couleurs vives donnent à ces petites barres de logements préfabriquées un aspect irrésistiblement ludique. Une touche de fantaisie dans un ensemble rationnel.

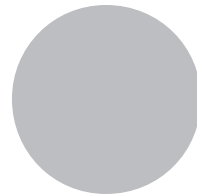
**Cité Ieder Zijn Huis, Clos des Lauriers roses 6, Evere
Arch. Willy Van Der Meeren (1957-1962)**



Vitraux. Cet édifice appartient au trio des premières églises à structure en béton de la capitale. Trente ans après sa construction, des verrières ont encore enrichi la palette des couleurs et des textures intérieures et extérieures. Les dalles colorées serties dans une résille de béton sont l'œuvre du maître verrier Jacques Colpaert, sur des dessins de Simon Steger.

**Église Sainte-Suzanne, Avenue Gustave Latinis 50, Schaerbeek
Arch. Jean Combaz (1925-1928)**





Marbres. Ce palais voit défiler aujourd'hui tous les chefs d'État en visite à Bruxelles. Le somptueux escalier des Ambassadeurs est une reconstitution de celui, disparu, du château de Versailles. Les marbres chatoyants y jouent du coude.

Palais d'Egmont, Place du Petit Sablon 8, Bruxelles
Arch. Oscar Flanneau (1906-1910)

Rédacteur en chef

Stéphane Demeter

Comité de rédaction

Okke Bogaerts, Paula Dumont,
Valérie Orban et Cecilia Paredes

Coordination du dossier

Valérie Orban

Coordination de l'iconographie

Valérie Orban, Cecilia Paredes

Auteurs/collaboration rédactionnelle

Archistory, Erika Benati Rabelo,
Odile De Bruyn, Marjolein
Deceuninck, Félix A. D'Haeseleer,
Florence Doneux, Cécile Dubois,
Eric Hennaut, Ann Heylen,
Emmanuelle Job, Françoise
Lombaers, Cristina Marchi,
Massimo Minneci Luan Nguyen,
Christian Spapens, Michelle
Van Meerhaeghe, Ann Verdonck,
Pierre-Yves Villette, Wivine Waillez

Relecture

Farba Diop, Martine Maillard,
Brigitte Vander Bruggen et les
membres du comité de rédaction

Traduction

Linguanet

Rédaction finale en français

Stéphane Demeter, Valérie Orban

Rédaction finale en néerlandais

Okke Bogaerts, Paula Dumont

Graphisme

Polygraph'

Création de la maquette

Polygraph'

Impression

db Group.be

Diffusion et gestion des abonnements

Cindy De Brandt,
Brigitte Vander Bruggen
bpeb@urban.brussels

Remerciements

Jean-Marc Basyn, Françoise
Cordier, Julie Coppens, Murielle
Leseccque, Griet Meyfroots,
Ursula Wieser, et toute l'équipe
du Centre de Documentation

Éditeur responsable

Bety Waknine, directrice
générale, urban.brussels
(Service public régional Bruxelles
Urbanisme & Patrimoine)
Mont des Arts 10-13,
1000 Bruxelles

Les articles sont publiés sous
la responsabilité de leur auteur.
Tout droit de reproduction,
traduction et adaptation réservé.

Contact

urban.brussels
Direction & Communication
Mont des Arts 10-13,
1000 Bruxelles
www.patrimoine.brussels
bpeb@urban.brussels

Crédits photographiques

Malgré tout le soin apporté à la
recherche des ayants droit, les
éventuels bénéficiaires n'ayant
pas été contactés sont priés
de se manifester auprès de la
Direction Patrimoine culturel de
la Région de Bruxelles-Capitale.

Liste des abréviations

AAM – Archives d'architecture moderne
APEB (Archistory) – Association pour l'étude du bâti
ARA – Archives du Royaume
AVB – Archives de la Ville de Bruxelles
CIDEP Centre d'information, de documentation et d'étude du patrimoine
CIVA – Centre international pour la ville, l'architecture et le paysage
KBR Koninklijke Bibliotheek / Bibliothèque royale
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium / Institut royal du
Patrimoine artistique
MRBAB – Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
MRAH – Musée Art & Histoire
SOFAM – Société des auteurs – photographes, fotoauteurs - maatschappij

ISSN

2034-578X

Dépôt légal

D/2021/6860/008

Déjà paru dans Bruxelles Patrimoines

001 - Novembre 2011
Rentrée des classes

002 - Juin 2012
Porte de Hal

003-004 - Septembre 2012
L'art de construire

005 - Décembre 2012
L'hôtel Dewez

Hors série 2013
Le patrimoine écrit notre histoire

006-007 - Septembre 2013
Bruxelles, m'as-tu vu ?

008 - Novembre 2013
Architectures industrielles

009 - Décembre 2013
Parcs et jardins

010 - Avril 2014
Jean-Baptiste Dewin

011-012 - Septembre 2014
Histoire et mémoire

013 - Décembre 2014
Lieux de culte

014 - Avril 2015
La forêt de Soignes

015-016 - Septembre 2015
Ateliers, usines et bureaux

017 - Décembre 2015
Archéologie urbaine

018 - Avril 2016
Les hôtels communaux

019-020 - Septembre 2016
Recyclage des styles

021 - Décembre 2016
Victor Besme

022 - Avril 2017
Art nouveau

023-024 - Septembre 2017
Nature en ville

025 - Décembre 2017
Conservation en chantier

026-027 - Avril 2018
Les ateliers d'artistes

028 - Septembre 2018
Le Patrimoine c'est nous !

Hors-série - 2018
La restauration d'un décor d'exception

029 - Décembre 2018
Les intérieurs historiques

030 - Avril 2019
Bétons

031 - Septembre 2019
Un lieu pour l'art

032 - Décembre 2019
Voir la rue autrement

033 - Printemps 2020
Air, chaleur, lumière

034 - Printemps 2021
Couleurs et textures

035 - Printemps 2021
Georges Houtstont et la fièvre ornemaniste
de la Belle Époque

Retrouvez tous les articles sur
www.patrimoine.brussels



Résolument engagé dans la société de la connaissance, Urban souhaite partager avec ses publics, un moment d'introspection et d'expertise sur les thématiques urbaines actuelles. Les pages de *Bruxelles Patrimoines* offrent aux patrimoines urbains multiples et polymorphes un espace de réflexion ouvert et pluraliste. *Couleurs et textures* explore comment la couleur nous entoure partout, modulée par chaque nuance de la texture qui la reflète, et illustre parfaitement la pertinence de prendre soin de l'apparence des objets urbains.

Bety Waknine,
Directrice générale



15 €



ISBN 978-2-87584-197-1