

Bruxelles Patrimoines

35

Printemps 2021

U



urban.brussels

**GEORGES HOUTSTONT
ET LA FIÈVRE ORNEMANISTE
DE LA BELLE EPOQUE**

BIBLIOGRAPHIE

Académie 1987

Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles 275 ans d'enseignement, catalogue d'exposition, Crédit Communal, Bruxelles, 1987

Almanach

Almanachs du commerce et de l'industrie (1820-1969).

<https://archieff.brussel.be/almanakken>

Dierkens-Aubry, Vandenbreenen 1994

Françoise Dierkens-Aubry, Jos Vandenbreenen, *Le XIX^e siècle en Belgique. Architecture et intérieurs*, Racine, Bruxelles, 1994.

Baedeker 1885

Karl Baedeker, *Belgique et Hollande. Manuel du voyageur* (2^e éd.), Baedeker, Leipzig, 1885.

Bardin 2003

Christophe Bardin, « L'industrie d'art entre réalité économique et exigence esthétique », *Art et Industrie. Les arts décoratifs en Belgique au XIX^e siècle*, musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, 2003, p. 10-15.

BCB

Bulletin communal de la Ville de Bruxelles.

BCB 1891

Bulletin communal de la Ville de Bruxelles, 1891, dl. I – Tome II, Bruxelles, 1891, p. 16-32.

Bijbank Antwerpen 2012

Ontstaan van een monument: bijbank Antwerpen, Nationale Bank, Antwerpen, 2012.

Bertels 2011

Inge Bertels, « Building contractors in late nineteenth century Belgium, from craftsmen to contractor », *International journal of the Construction History Society*, n° 26, 2011, p. 1-18.

Beyaert 1895

Edmond Deman, *Catalogue des livres d'art composant la bibliothèque de Feu M. Henri Beyaert, architecte*, Bruxelles, Fr. Deman, Bruxelles, 1895. <https://www.worldcat.org/title/catalogue-des-livres-d-art-composant-la-bibliotheque-de-feu-m-henri-beyaert-architecte/oclc/902277135>

Bordiau 1903

Gédéon Bordiau, « Notice sur Alphonse Balat, architecte membre de l'Académie », extrait de *Annuaire de l'Académie Royale des Sciences des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique*, 69^e vol., Hayez, Bruxelles, 1903.

Braeken 1993

Jo Braeken, « Beth Hakhnesset. Synagogen in België 1865-1914 », *M&L, Monumenten en Landschappen*, Vlaamse Gemeenschap, bestuur Monumenten en Landschappen, n° 1, 1993, p. 13-45.

Braeken 2005

Jo Braeken, « Un toit pour les fonctionnaires », *Bruxelles, 175 ans d'une capitale*, Région de Bruxelles Capitale, Direction des Monuments et des Sites, Mardaga, Bruxelles-Liège, 2005, p. 59-69

Breda 2002

Karel Breda, Yves De Windt, Lode De Clercq, Dionys Van Gemert, Aletta Rambaut, Pierre Berger, *Contribution à la connaissance de l'histoire, de la méthode de construction et de la problématique de la restauration de l'église Notre-Dame de Laeken*, Bruxelles, 2002.

Brunfaut 1908

Jules Brunfaut, *Notice sur Henri Beyaert, membre de l'Académie*, Bruxelles, 1908.

Bruxelles et la Senne 1997

Bruxelles et la Senne, AAM, Bruxelles, 1997.

Busken Huet 1881

Cd. Busken Huet, *Het land van Rubens. Belgische Reisherinneringen*, J.C. Loman, Amsterdam, 1881.

Celis 1994

Marcel Celis, *Autour du Parvis Notre-Dame à Laeken*, Fondation Roi Baudouin, Bruxelles, 1994.

Celis 2002

Marcel Celis, « Court-Saint-Etienne. Mausoleum Goblet D'alviella », *De beeldentaal van symbolen, Monumenten & Landschappen*, Cahier 7, Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, Afdeling Monumenten en Landschappen, Brussels, 2002, p. 170-173.

Celis, De Clercq, Snaet 2003
Marcel Celis, Lode de Clercq, Joris Snaet, « Antoine & Emile Beernaert steenhouwers (ca. 1850-1924) », *M&L, Monumenten en Landschappen*, Vlaamse Gemeenschap, Afdeling Monumenten en Landschappen, 22/4, 2003, p. 28-53.

Chéron 2019
Céline Chéron, « La rue vue par les artistes de la fin du XIX^e siècle. L'art dans tout et l'art pour tous », *Bruxelles Patrimoine* n° 32, (dossier : *Voir la rue autrement*), Bruxelles, 2019, p. 79-87.

Clément 1956
Jules Clément, *Alphonse Balat, architecte du Roi, 1819-1895*, Palais des Académies, Bruxelles, 1956.

Condé-Reis 2003
Guy Condé-Reis, « Poelaert, Joseph », Van Loo, A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Fonds Mercator, Anvers, 2003, p. 452-453.

Coomans 2003
Thomas Coomans, « Janssens, Wynand », Van Loo, A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Fonds Mercator, Anvers, 2003, 372-373.

Combarieu, Heingle, Monjon 1864
F. Combarieu, Heingle, Monjon, « Sculpteurs ornemanistes », *Rapport des délégués ouvriers parisiens à l'exposition de Londres en 1862 publiés par la commission ouvrière*, Chabaud, Paris, 1864, p. 471-486.

Cosijn 1879
August Jozef Cosijn, « Onze "Officiëlen" en de Nationale kunst », *De Vlaamsche Kunstbode*, vol. 9, Antwerpen, 1879, p. 230-233.

Danneel 2003
Marianne Danneel, « L'hôtel du gouverneur de la banque nationale », *Les Cahiers de la Fonderie, La Compagnie des Bronzes. Fabrique d'art*, n° 28-29, Bruxelles, 2003, p. 116-117.

De Backer 1880,
Hector De Backer, *Rapports des membres des jurys, des délégués et des ouvriers sur l'Exposition Universelle de Paris en 1878* (6 volumes), Vanderauwera, Bruxelles, p. 1879-80. <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k9649861m.textelimage>

Debroux 2013
Tatiana Debroux, « Dans et hors la ville. Esquisse d'une géographie des artistes plasticiens à Bruxelles (19^e-21^e siècles) », *Brussels Studies*, n° 69, 8 juillet 2013. <https://journals.openedition.org/brussels/1177>

De Caigny, Nevejans 2014
Sofie De Caigny, Annelies Nevejans (éds), *Maquettes. Verbeelding op schaal, Vlaams Architectuurinstituut, centrum voor Vlaamse Architectuurarchieven, tentoonstelling Stadsmuseum Gent, Antwerpen-Gent, 2014.*

De Clercq 2002
Lode De Clercq, « De gevels van de "Belgische" schouwburgen uit de eerste helft van de negentiende eeuw. De impact van de aan de École Spéciale te Parijs opgeleide architecten op het materiaalgebruik van publieke monumenten in België », *Neostijlen in de negentiende eeuw. Zorg geboden?*, Kadoc Artes 7, Louvain, 2002, p. 161-179.

De Clercq, Snaet 2010
Lode De Clercq, Joris Snaet, « Imitations de pierre: stuc, staff, carton-pierre », *Pierre & Co*, Région de Bruxelles-Capitale, Bruxelles, 2010, p. 75-98.

Demagnet 1864
Armand Demagnet, *Guide pratique du constructeur*, E. Lacroix, Paris, 1864.

Desmet 1978
Beatrijs De Smet, *Skulpturele decoratie van enkele negentiende-eeuwse gebouwen te Brussel*, Thèse, Histoire de l'art et archéologie, Université catholique de Louvain (KUL), Leuven, 1978.

Dobbels 2018
Jelena Dobbels, *Becoming professional practitioners. A history of general contractors in Belgium (1870-1970)*, PHD engineering sciences, (promoteurs Inge Bertels, Ine Wouters), Vrije Universiteit Brussel (VUB), Brussels, 2018

Du Jardin 1900
Jules Du Jardin, *L'art Flamand, les artistes contemporains*, vol. 6, A. Boitte, Bruxelles, 1900.

Dulière 1985
Cécile Dulière, *Victor Horta: mémoires*, Ministère de la Communauté française de la Belgique, Bruxelles, 1985.

Duquenne 2007
Xavier Duquenne, *L'avenue Louise à Bruxelles*, Duquenne, Bruxelles, 2007.

Duquenne 2015
Xavier Duquenne, « Inventaire du fonds Houtstont sculpteur ornemaniste à Bruxelles (1832-1912) », *Revue Belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, LXXXIV, Bruxelles, 2015, p. 193-200.

Engelen, Marx 2002
Cor Engelen, Mieke Marx, *Compagnie des Bronzes. Archief in Beeld*, Algemeen Rijksarchief, Brussel, 2002.

Engels 1897
A. Engels, « La porte de bronze du palais de justice de Bruxelles », *Annales des travaux publics de Belgique*, fasc. 3, juin, Goemare, Bruxelles, 1897.

Exposition internationale de Londres 1871
Exposition internationale de Londres en 1871 : Belgique. Catalogue des œuvres d'art et des produits industriels, Mertens, Bruxelles, 1871.

Exposition internationale de Vienne 1873
Exposition internationale de Vienne en 1873 : Belgique. Catalogue des produits industriels et des œuvres d'art, Guyot, Bruxelles 1873.

Livre d'Or, 1879
Publication nationale dédiée A.L.L.M.M. le Roi & la Reine des Belges. Livre d'Or. L'art et l'industrie belges à l'Exposition universelle de Paris 1878, Lenaert, Bruxelles, 1879.

Fäcker 2015
Julie Fäcker, « Lieux d'écrivains. Le café dans la construction posturale des Jeunes Belges », *Textyles. Revue des lettres belges de la langue française*, 2015, n° 47, p. 109-122. <https://journals.openedition.org/textyles/2636>

Faber 1989.
Jan Faber, « Tilman François Suys. Premier professeur d'architecture à l'académie de Bruxelles », *Académie de Bruxelles. Deux siècles d'architecture*, Archives d'architecture moderne, Bruxelles, 1989, p. 181-199.

- Ferlier 2008
Ophélie Ferlier, « Un enseignement de sculpture dans la seconde moitié du XIX^e siècle. L'atelier de François Jouffroy », *La revue du musée d'Orsay*, n° 27, 2008, p. 34-47
- Fornari 1997
Bruno Fornari, « Alphonse Balat, architecte du Roi », Goedleven dir., *Les serres royales de Laeken*, Racine, Bruxelles, 1997, p. 15-22.
- Goossens 1999
Boudewijn Goossens, « Markiezin Arconati Visconti en haar entourage », *Het verleden herbouwd. Charles-Albert en de restauratie van het Kasteel van Gaasbeek (1889-1898)*, Gasbeek, n° 20, 1999, p. 10-52.
- Goslar 2012
Michèle Goslar, *Victor Horta 1861-1947. L'homme, l'architecte, l'art nouveau*, Fondation Pierre Lahaut – Fonds Mercator, Bruxelles, 2012.
- Hennaut 2000
Eric Hennaut, « Ernest Hendrickx et l'influence de Viollet-le-Duc », Hoozee R. (dir.), *Bruxelles carrefour des cultures*, Europalia 2000, Fonds Mercator, Bruxelles, 2000, p. 27-31.
- Heymans 2003
Vincent Heymans, « Les Techniques d'éclairage domestique et la perception de l'espace du temps », G. Lemaire (éd.), *Les Cahiers de la Fonderie, La Compagnie des Bronzes, Fabrique d'art*, n°s 28-29, Bruxelles, 2003, p. 21-22.
- Houbart 2005
Claudine Houbart, « De kolom op het Congresplein », *M&L, Monumenten en Landschappen*, Vlaamse Gemeenschap, Afdeling Monumenten en Landschappen, 2/6, 2005, p. 21-40.
- Houtstont 1887
Curriculum de Georges Houtstont en annexe d'une lettre à Charles-Albert, 22/05/1887, Archives du Château de Gaasbeek.
- Huygebaert 2015
Stefan Huygebaert, « Unshakeable foundations. An Iconological Study of the Belgian Constitutional Cult following the 1848 Revolution », *Journal of Belgian History*, vol. 45, 2015, p. 10-39.
- Hymans 1910
Henri Hymans, *Les Villes d'Art célèbres, Bruxelles*, H. Laurens, Paris, 1910.
- Isselin 2003
Yvette Isselin, *Travaux de la réunion des Tuileries au Louvre (1852-1865) F21/1691 à 1759. Répertoire numérique détaillé*, Centre historique des archives nationales, Paris, 2003.
- Jones 2014
Claire Jones, *Sculptors and Design Reform in France, 1848 to 1895*, Ashgate/Routledge, London & New York, 2014 (éd. 2018).
- Khnopff 1907
Fernand Khnopff, « A Walloon sculptor: Victor Rousseau », *The Studio*, n° 42, November 1907.
- Kauch 1964
P. Kauch, « Les bâtiments de la banque nationale de Belgique à Bruxelles », *B.N.B. Revue du personnel de la Banque nationale de Belgique*, impr. Banque nationale de Belgique, Bruxelles, 1964.
- Kinaer 2005
Christel Kinaer, *Een monument voor kunst en natie. Het eerste paleis voor Schone Kunsten te Brussel van Alphonse Balat: de ontstaansgeschiedenis, het sculpturale luik, een duiding van de architectuur*, mémoire de licence (promotor :Linda Van Santvoort), Kunstwetenschappen, Universiteit Gent, 2005.
- Koopmans 1997
Ype Koopmans, *Muurvast en gebeiteld. Beeldhouwkunst in de bouw 1840-1940*, Nai Rotterdam, 1997.
- Leblicq 1979
Yvon Leblicq, « L'évolution de la physionomie de Bruxelles au XIX^e siècle », *Bruxelles, construire et reconstruire. Architecture et aménagement urbain 1780-1914*, Crédit Communal de Belgique, Bruxelles, 1979, p. 11-91.
- Lemaire 2003
G. Lemaire (éd.), *Les Cahiers de la Fonderie, La Compagnie des Bronzes. Fabrique d'art*, n°s 28-29, Bruxelles, 2003.
- Loyer 1986
François Loyer, *Paul Hankar. La Naissance de l'Art Nouveau*, AAM, Bruxelles, 1986.
- Loyer 1989
François Loyer, « L'élève Paul Hankar », *Académie de Bruxelles. Deux siècles d'architecture*, AAM, Bruxelles, 1989, p. 254-255.
- Loze 1980
Pierre Loze, « Poelaert, ses professeurs, ses contemporains et ses émules », *Poelaert et son temps*, catalogue d'exposition, Crédit Communal de Belgique, Bruxelles, 1980, p. 119-244.
- Malcolm 1994
R. Daniel Malcom, *The photographs of Edouard Baldus*, Metropolitan museum of Art, New York, 1994.
- Martiny 1980
Victor-Gaston Martiny, « Poelaert et son temps », *Poelaert et son temps*, catalogue d'exposition, Crédit Communal de Belgique, Bruxelles, 1980, p. 9-22.
- Meirsschaut 1900
Paul Meirsschaut, *Les sculptures de plein air à Bruxelles*, Bruylant, Bruxelles, 1900.
- Midant 2009
Jean-Paul Midant, *La fantastique architecture de Alban Chambon*, AAM, Bruxelles, 2009.
- Livre d'Or, Ordre Leopold 1861
Supplément au Livre d'Or de l'Ordre de Léopold. Les promotions et nominations dans l'ordre du 9 novembre, 1857 au 12 août 1860, Bruxelles, 1861.
- Palmaerts 2005
Geert Palmaerts, *Eclecticisme. Over moderne architectuur in de negentiende eeuw*, Academisch Proefschrift (promotoren: A. van der Woud, B. Verschaffel), Vrije Universiteit Amsterdam, Fac. Letteren, Amsterdam, 2005.
- Parizet 2006
Isabelle Parizet, « Méthode de la prosopographie de l'époque contemporaine. Étude de cas: Les sculpteurs et ornemanistes aux XIX^e et début XX^e siècle », *Annales de l'école pratique des hautes études*, Paris, 2006-20, p. 313-315. https://www.persee.fr/doc/ephe_0000-0001_2004_num_20_1_11515

Patrimoine 1993

Le patrimoine monumental de la Belgique.
Bruxelles, Volume 1, tome B, Pentagone E-M,
Pierre Mardaga éditeur, Liège, 1994.

Patrimoine 1994

Le patrimoine monumental de la Belgique.
Bruxelles, Volume 1, tome C, Pentagone N-Z,
Pierre Mardaga éditeur, Liège, 1994.

Pirijns 1993

Marleen Pirijns, « Het grafmonument Lambert op
het oude kerkhof van Ukkel », *Nieuwsbrief Epitaf*
vzw, n° 21, vol. 6, Epitaf, 1993, p. 2-3.

Pluym 1995

Walter Pluym, Marianne Danneel et al., *L'hôtel du
gouverneur de la banque nationale de la Belgique*,
Pandora, Anvers, 1995.

Poisson 2013

Georges Poisson, *La grande histoire du Louvre*,
Perrin, Paris, 2013.

Poulain 1993

Norbert Poulain, « Het paviljoen als ornament »,
De Panoramische droom 1885, 1894, 1930, Anvers,
1993, p. 229-322.

Prina 2016a

Daniella Prina, « La néo-Renaissance flamande et
les arts décoratifs. Entre modifications du goût et
enjeux didactiques, idéologiques et industriels »,
Bruxelles Patrimoines, numéro spécial, n°s 19-20,
Bruxelles, 2016, p. 66-77.

Prina 2016b

Daniella Prina, « Beyaert's Square de la Place du
Petit Sablon: architectural sculpture, identity, and
artistic and political networks in late nineteenth-
century Brussels », *Sculpture Journal*, 2016.

Raguenet 1872-1921

A. Raguenet, *Matériaux et documents d'architecture
et de sculpture*, Ducher, Paris, 1872-1921.

Ranieri 1973

Liane Ranieri, *Leopold II urbaniste*, Hayez,
Bruxelles, 1973.

Samyn 1898

Adolphe Samyn, « Une application de la
symbolique comparée à l'architecture funéraire »,
L'Émulation, 1888, p. 145-149.

Schoonbroodt 2010

Benoît Schoonbroodt, « Le refus de la modernité:
architecture et beaux-arts à l'exposition de 1910 »,
*Bruxelles 1910. De L'Exposition Universelle à
l'Université*, ULB, Bruxelles, 2010, p. 107-139.

Schoonjans 2007

Yves Schoonjans, *Architectuur & vooruitgang.
De cultuur van het eclecticisme in de 19de eeuw*,
A&Sbooks, Universiteit Gen, Gand, 2007.

Snaet 2011

Joris Snaet, « Het justitiepaleis van Brussel
(1866-1883) », *M&L, Monumenten, Landschappen
en Archeologie*, Vlaamse overheid, Onroerend
Erfgoed, 30/4, 2011, p. 8-68.

Spapens, Gombert 2006

Christian Spapens, Charles Gombert, *L'église
Notre-Dame de Laeken, un mémorial inachevé*,
CIDEP, Bruxelles, 2006.

Stappaerts 1859

Felix Stappaerts, *La colonne du congrès et de
la constitution inaugurée le 26 septembre 1859*,
A. Labroue & Cie, Bruxelles, 1859.

Stappaerts 1860

Felix Stappaerts, *La Colonne du Congrès à
Bruxelles. Notice historique et descriptive du
monument*, J. Van Bugenhoudt, Bruxelles, 1860.

Strauven 2003a

Francis Strauven, « Balat Alphonse », Van Loo, A.
(dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de
1830 à nos jours*, Fonds Mercator, Anvers, 2003,
p. 136-138.

Strauven 2003b

Francis Strauven, « Beyaert Hendrik », Van Loo, A.
(dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de
1830 à nos jours*, Fonds Mercator, Anvers, 2003,
p. 152-153.

Stynen 1998

Herman Stynen, *De onvoltooid verleden tijd.
Een geschiedenis van de monumenten- en
landschapszorg in België 1835-1940*, Stichting
Vlaams Erfgoed, Brussel, 1998.

Tinck 2019

Frederik Tinck, « On ne fait pas un monument
comme on cuit un pain. De lange en complexe
bouwgeschiedenis van het Anspachmonument
(1890-1897) », *Tafofiel*, n° 44, Epitaf vzw, 2019,
p. 8-47.

Tourneur 2010

Francis Tourneur, « Pierres urbaines – Quand la
ville s'habille de nature », *Pierre & Co*, Région de
Bruxelles-Capitale, Bruxelles, 2010, p. 13-47

Van Bommel 1869

Eugène Van Bommel, *Histoire de Saint-Josse-ten-
Noode et de Schaerbeek*, Van Bommel, Bruxelles,
1869.

Van Craenenbroeck 1998

Wim Van Craenenbroeck, *Antwerpen op zoek naar
drinkwater. Het ontstaan en de ontwikkeling van
de openbare drinkwatervoorziening in Antwerpen
1860-1930*, Lannoo, Tielt, 1998.

Van den Bossche 2018

Stefan van den Bossche, *Een verstilde Brabantse
Fauvist. Over Charles Dehoy (1872-1940)*, s. l., s. d.,
[https://www.hintarticon.be/wp-content/
uploads/2018/07/Hintarticon.Charles-Dehoy.pdf](https://www.hintarticon.be/wp-content/uploads/2018/07/Hintarticon.Charles-Dehoy.pdf)

Vandenbreeden, Van Santvoort 1999

Jos Vandenbreeden, Linda Van Santvoort,
*Encyclopédie de l'art nouveau. Le quartier Nord-Est
à Bruxelles*, CIDEP, Bruxelles, 1999.

Vandervelde 1991

Cecilia Vandervelde, *La Nécropole de Bruxelles*,
Vandervelde, Bruxelles, 1991.

Van den Steene 1982

Willy Van den Steene, *Le palais de la Nation, Sénat
de Belgique*, Bruxelles, 1982.

Van Lennep 1990

Jacques Van Lennep, « Van den Kerckhove
Godefroid », *La sculpture belge au XIX^e siècle*, II,
Gasbeca, 20 (n° spécial : *Het verleden herbouwd.
Charle-Albert en de restauratie van het Kasteel van
Gaasbeek 1889-1898*), 1999, p. 87-113.

- Van Santvoort 1996
Linda Van Santvoort, *Het 19^{de}-eeuwse kunstenaarsatelier in Brussel. Onderzoek naar de specifieke kenmerken van de architectuur en de inrichting van het schilders- en beeldhouwersatelier*, doctoraal proefschrift (promotor : J. Lambrecht), Kunstwetenschappen, Vrije Universiteit Brussel (VUB), Brussel, 1996.
- Van Santvoort 1999a
Linda Van Santvoort, « Het dagboek van een grootscheepse restauratie », *Het verleden herbouwd. Charle-Albert en de restauratie van het Kasteel van Gaasbeek (1889-1898)*, Gasbeca 20, Gaasbeek, 1999, p. 87-113.
- Van Santvoort 1999b
Linda Van Santvoort, « Georges Houtstont, beeldhouwer », *Het verleden herbouwd. Charle-Albert en de restauratie van het kasteel van Gaasbeek (1889-1898)*, Gasbeca 20G, Gaasbeek, 1999, p. 110-112.
- Van Santvoort 1999c
Linda Van Santvoort, « De restauratie van het kasteel van Gaesbeek (1887-1898), in het voetspoor van Viollet-le-Duc », *Negentiende-eeuwse restauratiepraktijk en actuele monumentenzorg*, Kadoc-artes, Leuven, 1999, p. 227-233.
- Van Santvoort 2002
Linda Van Santvoort, « De mythe van het ambachtelijke », *Neostijlen in de negentiende eeuw: zorg geboden*, Kadoc-artes, Leuven, 2002, p. 110-118.
- Van Santvoort 2003
Linda Van Santvoort, « Charle-Albert », in Van Loo, A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Fonds Mercator, Anvers, 2003, p. 201-202.
- Van Santvoort 2008
Linda Van Santvoort, « Comme le phénix qui renaît de ses cendres. La reconstruction de la salle des séances plénières de la Chambre des représentants par Henri Beyaert après 1883 », *Art et architecture à la Chambre des Représentants de Belgique*, Snoeck, Anvers, 2008, p. 71-98.
- Van Santvoort 2010
Linda Van Santvoort, « Het atelier van ornamentist Georges Houtstont (Parijs 1832-Brussel 1912) in Sint-Gillis », in *Pieter Braecke beeldhouwer. Als de ziele luistert*, Monumenten & Landschappen, cahier 18, Vlaamse overheid, Ruimte en Erfgoed, Brussel, 2010, p. 33-37.
- Van Santvoort 2011
Linda Van Santvoort, « De ornamentele beeldhouwkunst van Georges Etienne Houtstont (Parijs, 1832-Sint-Gillis, 1912). De synergie van kunst (ambacht) en architectuur », *Gentse Bijdragen tot de Interieugeschiedenis*, vol. 36, 2007-2009, Peeters, Leuven, 2011, p. 1-24.
- Van Santvoort 2013
Linda Van Santvoort, « L'architecture résidentielle bruxelloise 1840-1914 », *Bruxelles Patrimoines*, hors-série, Bruxelles, 2013, p. 141-159.
- Van Santvoort 2020
Linda Van Santvoort, « A Clear Case of Favoritism? The French Ornamentist Georges Houtstont at work in Brussels (c. 1862-1912) », in J.D. Baetens, M. Sterckx, H. Todts, (eds.), *Sculpting Abroad. Nationality and mobility of Sculptors in the Nineteenth Century. XIX Studies in Nineteenth-century art and Visual Culture*, Brepols, Turnhout, 2020, p. 57-69.
- Vassalo 1997
Isabelle Vassalo, « Uitvoerige chronologie van het verblijf van Rodin in België », *Rodin en België*, tentoonstellingscatalogoog, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 1997, p. 29-56.
- Verhelst 2011
Julie Verhelst, *De Neo-Vlaamse-renaissance als nationale stijl? Analyse van het discours omtrent het Belgisch paviljoen van architect Janlet op de wereldtentoonstelling in 1878 te Parijs en andere prominente realisaties binnen deze stijl*, Masterproef, (promotor : Linda Van Santvoort), kunstwetenschappen, Universiteit Gent, Gent, 2011.
- Verloove 1999
Claartje Verloove, *Le Conservatoire Royal de musique à Bruxelles (1872-1876) par l'architecte Jean-Pierre Cluysenaar: étude historique et directives en vue d'une restauration*, mémoire (promoteurs : L. Verpoest, B. Van der Wee), *Raymond Lemaire International Centre for Conservation* (RLICC), Katholieke Universiteit Leuven (KUL), Leuven, 1999.
- Verpoest 2003a
Luc Verpoest, « De Curte, Louis », in Van Loo A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Fonds Mercator, Anvers, 2003, p. 240.
- Verpoest 2003b
Luc Verpoest, « L'Émulation », in Van Loo A. (dir.), *Dictionnaire de l'architecture en Belgique de 1830 à nos jours*, Fonds Mercator, Anvers, 2003, p. 298-299.
- Wenen 1873
Exposition Internationale de Vienne en 1873. Belgique. Catalogue des produits industriels et des œuvres d'art, Guyot, Bruxelles, 1873.
- Wereldtentoonstelling te Parijs 1878
De wereldtentoonstelling te Parijs van 1878, Nederlandsche editie, Van Oosterzee, Amsterdam, 1878.
- Willekens 2014
Edith Willekens, *Onderzoek naar de negentiende-eeuwse publicatie Parallele des maisons de Bruxelles et des principales villes de la Belgique van de architect Auguste Castermans*, masterproef (promotor : Linda Van Santvoort), Kunstwetenschappen, Universiteit Gent, 2014.
- Wynsaw 2015
Jana Wynsaw, *In search of a national (s)cul(p)ture. The local, national and international identity of sculptors in Belgium (1830-1916)*, proefschrift voorgelegd tot het behalen van de graad van Doctor in de Kunstwetenschappen, (Promotoren : Marjan Sterckx et Tom Verschaffel), Universiteit Gent, Gent, 2015.
- Wytsman 1899
Philogène Wytsman, *Le château de Gaesbeek en 1899*, Brussel, 1899.

Rédacteur en chef

Stéphane Demeter

Comité de rédaction

Okke Bogaerts, Stéphane Demeter, Paula Dumont, Griet Meyfroots, Valérie Orban et Cecilia Paredes

Secrétariat de rédaction

Paula Dumont, Cecilia Paredes

Coordination du dossier

Paula Dumont, Griet Meyfroots

Coordination de l'iconographie

Paula Dumont, Griet Meyfroots

Auteurs / collaboration rédactionnelle

Linda Van Santvoort

Traduction

Linguanet

Relecture

Philippe Charlier, Farba Diop, Alice Gérard, Murielle Leseque, Anne Marsaleix

Rédaction finale en français

Stéphane Demeter, Cecilia Paredes

Rédaction finale en néerlandais

Okke Bogaerts, Paula Dumont

Ce numéro est entièrement traduit du néerlandais

Liste des abréviations

ABNB: Archives de la Banque Nationale de Belgique
ACSG, TP: Archives de la commune de Saint-Gilles, Travaux Publics
AGR: Archives Générales du Royaume (Bruxelles)
AGR, TP: Archives Générales du Royaume (Bruxelles), archives du Ministère des Travaux Publics
AGR, BA: Archives générales du Royaume (Bruxelles), archives de l'Administration des Beaux-Arts
AKG: Archief Kasteel Gaasbeek
ARP: Archives du Palais royal
AVB, TP: Archives de la Ville de Bruxelles, Travaux Publics
AVB, BA: Archives de la Ville de Bruxelles, Beaux-Arts
CIDEP: Centre d'information, de documentation et d'étude du patrimoine
KBR, Est.: Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Estampes
KBR, Est., FH: Bibliothèque royale de Belgique, Cabinet des Estampes, Fonds Houtstont

ISSN

2034-578X

Dépôt légal

D/2021/6860/010

Graphisme et création de la maquette

Polygraph'

Impression

db Group.be

Diffusion et gestion des abonnements

Cindy De Brandt,
Brigitte Vander Bruggen
bpeb@urban.brussels

Remerciements

Lode De Clercq, mevr. Deconinck, voorzitter van het Hof van Cassatie, Davy Depelchin, Xavier Duquenne †, Jules Huysmans, Christophe Loir, Daniel Menchior, Griet Meyfroots, Laura Porcu, Frederik Tinck, Tom Verhofstadt, Bénédicte Verschaeren, Pierre-Yves Villette

Éditeur responsable

Bety Waknine, directrice générale, urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme & Patrimoine)
Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles

Les articles sont publiés sous la responsabilité de leur auteur. Tout droit de reproduction, traduction et adaptation réservé.

Contact

urban.brussels
Direction Connaissance et Communication
Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles
www.urban.brussels
bpeb@urban.brussels

Crédits photographiques

Malgré tout le soin apporté à la recherche des ayants droit, les éventuels bénéficiaires n'ayant pas été contactés sont priés de se manifester auprès de la Direction Patrimoine culturel de la Région de Bruxelles-Capitale.

Déjà paru dans Bruxelles Patrimoines

- 001 - Novembre 2011
Rentrée des classes
- 002 - Juin 2012
Porte de Hal
- 003-004 - Septembre 2012
L'art de construire
- 005 - Décembre 2012
L'hôtel Dewez
- Hors série 2013
Le patrimoine écrit notre histoire
- 006-007 - Septembre 2013
Bruxelles, m'as-tu vu?
- 008 - Novembre 2013
Architectures industrielles
- 009 - Décembre 2013
Parcs et jardins
- 010 - Avril 2014
Jean-Baptiste Dewin
- 011-012 - Septembre 2014
Histoire et mémoire
- 013 - Décembre 2014
Lieux de culte
- 014 - Avril 2015
La forêt de Soignes
- 015-016 - Septembre 2015
Ateliers, usines et bureaux
- 017 - Décembre 2015
Archéologie urbaine
- 018 - Avril 2016
Les hôtels communaux
- 019-020 - Septembre 2016
Recyclage des styles
- 021 - Décembre 2016
Victor Besme
- 022 - Avril 2017
Art nouveau
- 023-024 - Septembre 2017
Nature en ville
- 025 - Décembre 2017
Conservation en chantier
- 026-027 - Avril 2018
Les ateliers d'artistes
- 028 - Septembre 2018
Le Patrimoine c'est nous !
- Hors-série - 2018
La restauration d'un décor d'exception
- 029 - Décembre 2018
Les intérieurs historiques
- 030 - Avril 2019
Bétons
- 031 - Septembre 2019
Un lieu pour l'art
- 032 - Décembre 2019
Voir la rue autrement
- 033 - Printemps 2020
Air, chaleur, lumière
- 034 - Printemps 2021
Couleurs et textures

Retrouvez tous les articles sur
www.patrimoine.brussels



Résolument engagé dans la société de la connaissance, urban.brussels souhaite partager avec ses publics, un moment d'introspection et d'expertise sur les thématiques urbaines actuelles. Les pages de *Bruxelles Patrimoines* offrent aux patrimoines urbains multiples et polymorphes un espace de réflexion ouvert et pluraliste. Exceptionnellement, les pages de *Bruxelles Patrimoines* accueillent une monographie inédite révélant une dimension méconnue de l'architecture bruxelloise. *Georges Houtstont et la fièvre ornemaniste de la Belle Epoque* sort de l'anonymat l'œuvre d'un sculpteur-ornemaniste associé au grands noms de l'architecture belge de son époque. Par la décoration d'un nombre impressionnant de bâtiments et monuments publics, il a participé à la transformation de Bruxelles à la fin du XIX^e siècle.

Bety Waknine,
Directrice générale



15 €



ISBN 978-2-87584-199-5