

# Bruxelles Patrimoines

37

Automne 2024

# U



Dossier

**OBJETS ET  
COLLECTIONS**

# Préserver le mobilier scolaire

## Le projet d'inventaire de la commune de Schaerbeek

**ALINE WACHTELAER**  
DOCTEURE EN HISTOIRE DE L'ART  
ARCHIVISTE COMMUNALE



**FIG. 1**  
Une classe du groupe scolaire de l'Ouest,  
rue Gaucheret (photographie, s.d. © ACS).

**D**epuis plus d'un an, la commune de Schaerbeek travaille sur un projet d'inventaire de son patrimoine mobilier scolaire. En effet, si avec le temps, les meubles anciens ont eu tendance à disparaître, il reste dans nos écoles encore une part non négligeable d'armoires, bureaux, tables et pupitres en tout genre, témoins d'époques révolues et exhalant une petite odeur nostalgique. Comment prendre en charge ces meubles, reconstituer leur histoire, et décider de leur destin final ?

Dès la deuxième moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, l'administration communale de Schaerbeek et ses édiles ont eu à cœur d'assurer la bonne marche de l'enseignement officiel, mais également de doter le territoire de bâtiments de qualité pour accueillir les élèves<sup>1</sup>. On voit alors fleurir sur le territoire de véritables palais de l'éducation dont

les plus remarquables sont les deux complexes réalisés d'après les plans de l'architecte Henri Jacobs: le groupe scolaire Josaphat (rue Josaphat et rue de la Ruche) et le groupe scolaire de Linthout (avenue de Roodebeek). Progressivement, et à mesure que la population augmente, chaque quartier de la commune se voit donc pourvu d'une école pour filles et d'une école pour garçons (FIG. 1). Des années 1930 aux années 1960, Schaerbeek a compté simultanément dix-huit écoles primaires communales (dont une d'enseignement néerlandophone et une située à Blankenberge<sup>2</sup>), mais aussi deux écoles d'enseignement secondaire général et deux établissements d'enseignement professionnel et technique. Avec la généralisation de la mixité et la fusion de certains établissements, le nombre actuel d'établissements scolaires est plus réduit – mais il reste important –, faisant de Schaerbeek l'un des pouvoirs organisateurs les

1. *Un demi-siècle de gestion communale*, brochure éditée par la commune de Schaerbeek à l'occasion des Fêtes du Centenaire de l'Indépendance de la Belgique, 1930, p. 20.

2. Voir aussi : <https://www.1030.be/fr/archive-une-ecole-schaerbeekoise-la-mer>



**FIG. 2**  
La classe de biologie au Lycée Émile Max, chaussée de Haecht  
(photo de l'auteur, 2023 © ACS).

plus importants de la Région. C'est donc à juste titre que Schaerbeek est souvent surnommée la « cité des écoles ».

## UN PATRIMOINE MOBILIER NOTABLE

Par sa longue histoire, Schaerbeek possède encore un patrimoine mobilier scolaire abondant qui a su traverser les époques. Associé au mobilier scolaire moderne, il forme un ensemble hétéroclite surprenant. Certaines écoles, souvent celles de l'enseignement secondaire, ont même été très conservatrices de leurs meubles anciens. À cela, s'ajoute aussi un panel d'objets pédagogiques (cartes, engins de mesures, matériel de chimie et de biologie, etc.) qui contribue à garder ouverte cette porte sur le passé (FIG. 2). La conception du mobilier scolaire est le fruit de réflexions menées dès le XIX<sup>e</sup> siècle (FIG. 3), notamment en matière d'ergonomie pour les jeunes élèves, mais aussi de modalités pratiques pour le corps enseignant<sup>3</sup>. L'agencement de la classe s'est modifié au cours des décennies, au gré des recommandations en matière d'hygiène et de santé, mais aussi grâce à l'évolution d'un design soucieux d'offrir des meubles aussi beaux que fonctionnels. En 1920, Maria Montessori<sup>4</sup> critiquait déjà les pupitres

3. Nous renvoyons par exemple à l'ouvrage suivant : NARJOUX, F., *Les écoles publiques. Construction et installation en Belgique et en Hollande*, Paris, 1878.

4. Maria Montessori (1870-1952), médecin et pédagogue italienne, est connue pour la méthode pédagogique qu'elle a mise au point, basée sur l'éducation sensorielle et kinesthésique des enfants.

5. MÜLLER, Th. et SCHNEIDER, R., *The classroom from the late 19th century until the present day*, Wasmuth, Bonn, 2010, p. 20.

6. D'ENFERT, R., « Les objets de l'école, XIXe-XXe siècles. Une approche matérielle de la culture scolaire », in CONDETTE, J.-Fr., FIGEAC-MONTHUS, M. (dir.), *Sur les traces du passé de l'éducation... Patrimoines et territoires de la recherche en éducation dans l'espace français*, Musée des Sciences de l'Homme d'Aquitaine, Bordeaux, 2019, p. 149.

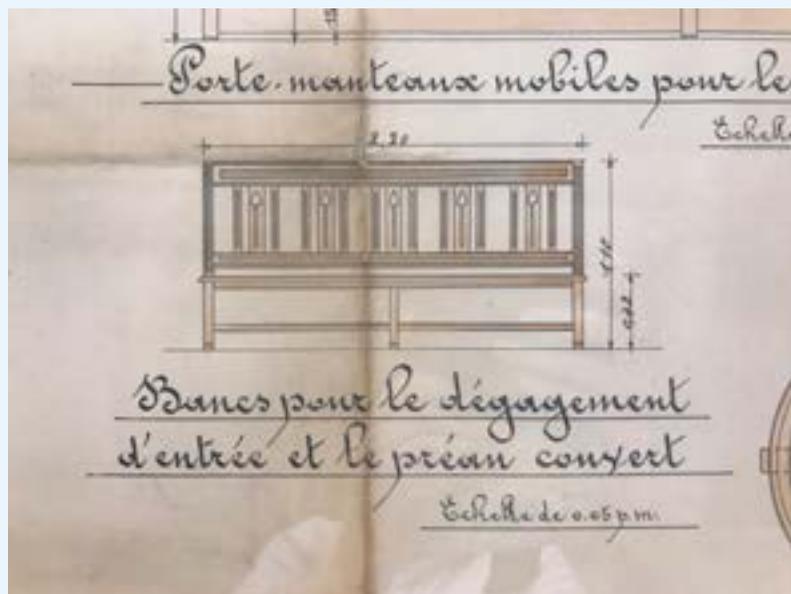


**FIG. 3**  
Bureau de professeur (gravure extraite de NARJOUX, F., *Les écoles publiques. Construction et installation en Belgique et en Hollande*, Paris, 1878, p. 164).

en bois, trop rigides pour les écoliers et qui ne permettaient pas d'être déplacés facilement<sup>5</sup>. Aujourd'hui les objets de l'école sont toujours considérés comme ayant avant tout une fonction utilitaire et on s'intéresse généralement peu à la valeur esthétique et historique des meubles anciens. Une fois ces derniers jugés trop endommagés ou désuets, ils sont régulièrement remisés dans les greniers ou les caves des écoles où ils végètent un temps parfois long avant qu'un avis soit prononcé sur leur sort. Leur destination finale est d'ailleurs souvent la déchèterie, alors que l'étude et la conservation de ces objets de l'école peuvent véritablement enrichir la culture que nous avons déjà de l'histoire scolaire<sup>6</sup>.

## ASPECTS MÉTHODOLOGIQUES

C'est donc tout l'enjeu du projet mis en place au sein de l'administration communale de Schaerbeek. Un groupe de travail a été composé à l'initiative du service de l'Enseignement, mais aussi de l'architecte communale en charge de l'entretien du groupe scolaire Josaphat, établissement où le mobilier ancien se retrouve encore en grand nombre. Il a été décidé de procéder à l'inventaire systématique du mobilier ancien des écoles ayant été construites avant 1950. En accord avec cela, le choix a également été fait de bloquer le curseur temporel en ne prenant pas en compte, dans



**FIG. 4A**  
Dessin d'Henri Jacobs pour les bancs du préau couvert, détail du plan d'ensemble de l'ameublement pour le groupe scolaire de Linthout, 1911 (© ACS).

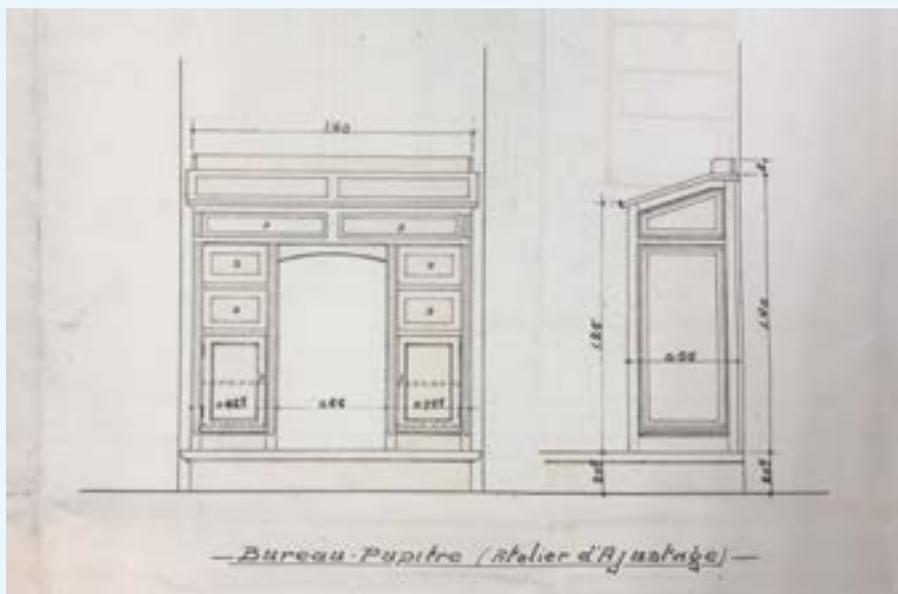


**FIG. 4B**  
Banc dans le préau couvert du groupe scolaire de Linthout, avenue de Roodebeek (photo de l'auteur, 2023 © ACS).

un premier temps, le mobilier datant de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Dans un second temps, il s'agira de s'interroger sur l'opportunité d'également conserver un échantillon du mobilier datant des années 1960-1970, assez original et significatif de cette époque plus industrialisée. Tous les meubles sélectionnés selon les critères mentionnés ont été décrits, mesurés, photographiés, localisés et étiquetés avec un numéro de référence unique. Chaque meuble a également été intégré à une classification typo-

logique inspirée de celle utilisée par la Direction du Patrimoine culturel (urban.brussels) dans sa base de données en ligne. Maintenant que tous les meubles ont été répertoriés, une phase de recherche s'ouvre à nous.

Les archives communales conservent les dossiers concernant les conceptions et les achats de mobilier à travers le temps, bien que de manière incomplète. Ces recherches vont permettre de dater les meubles avec plus de pré-



**FIG. 5A**  
Dessin d'Henri Jacobs pour un bureau-pupitre, détail du plan d'ensemble de l'ameublement pour l'École industrielle au groupe scolaire Josaphat, rue de la Ruhe, 1922 (© ACS).



**FIG. 5B**  
Bureau-pupitre dans un couloir du groupe scolaire Josaphat, rue de la Ruhe (photo de l'auteure, 2023 © ACS).

7. Si l'on excepte le cas d'Henri Jacobs qui n'était pas architecte communal, les meubles sont le plus souvent fabriqués selon les plans dessinés par le bureau d'architecture communal.

cision. Pour cela, les dossiers des marchés décrivant les lots d'achat de meubles et les plans sont particulièrement utiles. Ils permettent de connaître autant les créateurs que les fournisseurs. Nous savons, par exemple, que l'architecte Henri Jacobs a dessiné le mobilier des deux groupes scolaires qu'il a conçus (FIG. 4A, 4B, 5A ET 5B), preuve que la construction des bâtiments et l'agencement des locaux scolaires étaient déjà le fruit d'une réflexion globale<sup>7</sup>. En l'absence de plans, les photos anciennes, bien

que peu nombreuses, permettent également d'évaluer l'âge d'un meuble (FIG. 6A ET 6B).

## QUELQUES CONSTATS

En parcourant les classes, nous avons souvent pu constater que les meubles anciens encore existants ont été plutôt bien intégrés dans l'agencement général des locaux. On retrouve notamment un grand nombre d'armoires an-

# 4

ciennes en bois de type vaisselier – avec un haut constitué de portes vitrées et un bas de portes pleines – qui servent encore au rangement de matériel, mais qui sont aussi décorées par les dessins des enfants, participant ainsi à l’ambiance colorée des classes. Parfois, on a été plus loin dans la customisation. Par exemple, il y a ces armoires qui ont été complètement repeintes afin d’apporter un rendu plus moderne, ou encore ces vieux tabourets qui ont servi durant les travaux pratiques de la section décoration de l’Institut technique Frans Fischer. Certains meubles ont malheureusement moins bien résisté à l’usure du temps et présentent des éléments manquants ou cassés. D’autres ne servent plus qu’à entreposer du matériel devenu inutile et poussiéreux, évoquant un vieux musée abandonné. D’une école à l’autre, on retrouve aussi les mêmes modèles, démontrant ainsi une standardisation. Fait plus curieux, certains meubles sont des pièces rapportées qui ont été chinées par les membres du corps enseignant ou dirigeant, et qui ne font donc pas partie du mobilier conçu pour l’école. Il nous a cependant semblé intéressant d’en tenir compte, considérant qu’ils faisaient désormais partie de l’histoire de nos écoles.

## L’APRÈS INVENTAIRE

Face à ces constats, et suivant le résultat de nos recherches historiques, notre groupe de travail devra se poser plusieurs questions sur l’avenir de ce mobilier ancien. Doit-il impérativement être conservé dans son intégralité? Doit-il rester dans les classes et – dès lors qu’il reste – comment en prolonger la vie tout en répondant aux besoins actuels des enseignantes et enseignants? Doit-on encourager les initiatives de customisation ou au contraire les freiner? Pourrait-on envisager d’en vendre une partie? Des restaurations de certains meubles remarquables sont-elles possibles? Notre inventaire a donc pour mission de fixer un état des lieux à un moment donné, de pouvoir mettre sur la table toutes les problématiques liées à ce mobilier et de pouvoir identifier les solutions de conservation et de valorisation qui peuvent y être apportées.

En effet, au-delà de l’objectif d’une saine gestion du patrimoine scolaire, notre but est de sensibiliser aussi bien le personnel des écoles que les élèves qui côtoient ces meubles tous les jours. Par après, le catalogue du matériel

pédagogique ancien entraînera aussi des questions sur sa préservation et sa mise en valeur. Un programme de communication mené parallèlement au sein du réseau scolaire communal et vers un public externe (par le biais de publications ou d’expositions, par exemple) pourra être mis sur place afin d’offrir un autre regard sur tous ces objets<sup>8</sup>. Une campagne de belles photographies des meubles les plus significatifs sera effectuée par urban.brussels et des notices seront mises en ligne sur leur plateforme<sup>9</sup>. Cet inventaire est donc le premier pas vers la préservation du patrimoine mobilier communal au sens large à Schaerbeek. D’autres bâtiments emblématiques, comme notre hôtel communal, feront à l’avenir l’objet d’un travail de recensement similaire. Cette tâche s’avère véritablement nécessaire pour ne pas perdre définitivement ces objets qui incarnent un pan de notre histoire locale. Les résultats de ce travail pourraient, une fois rendus visibles, également inciter d’autres communes à s’intéresser à leur patrimoine mobilier scolaire.

8. La France a déjà procédé à ce travail de réflexion lors d’un colloque dont les communications ont été publiées : BRU, N., *Regards sur le patrimoine mobilier de l’enseignement scolaire et universitaire* [Actes du colloque de l’Association des conservateurs des antiquités et objets d’art de France, Cahors, 29 septembre au 1<sup>er</sup> octobre 2016], Errance/Actes Sud, Paris, 2017.

9. En collaboration avec urban.brussels, la commune de Schaerbeek dispose déjà d’inventaires très complets de son patrimoine artistique en ligne (<https://collections.heritage.brussels/index.php?section=objects&lg=fr&institution=105>) et de son patrimoine architectural (<https://monument.heritage.brussels/fr/city/1030>).



**FIG. 6A**  
Classe de modelage de l'École industrielle au groupe scolaire Josaphat, rue de la Ruche (extrait d'une brochure éditée par l'administration communale de Schaerbeek *École industrielle et professionnelle*, s.d. - années 1930 © Archives communales de Schaerbeek).



**FIG. 6B**  
Socle pour le cours de modelage dans le grenier du groupe scolaire Josaphat (photo de l'auteur, 2023 © ACS).

## Comité de rédaction

Jean-Marc Basyn, Okke Bogaerts, Stéphane Demeter, Paula Dumont, Valerie Orban et Cecilia Paredes.

## Coordination du dossier

Pascale Ingelaere et Murielle Leseque  
Paula Dumont et Cecilia Paredes

## Coordination de l'iconographie

Julie Coppens et Paula Dumont

## Auteurs/collaboration rédactionnelle

Véronique Baccharini, Anne Carre, Elodie Cugnon, Thierry Claessens, Alice Graas, Ann De Graeve, Livia Depuydt, Sergio De Vincenzo, Eric Flamée, Yves Hannosset, Pascale Ingelaere, François-Xavier Lavenne, Murielle Leseque, Pierre Loze, François Mairesse, Muriel Muret, Camille Paget, Géraldine Patigny, Constantin Pion, Sophie Rassat, Chiara Tomalino, Delphine Tonglet, Aline Wachtelaer, Marc Xenophontos, Benjamin Zurstrassen

## Rédaction finale en français

Cecilia Paredes

## Rédaction finale en néerlandais

Okke Bogaerts et Paula Dumont

## Traduction abstract

Linguanet

## Relecture

Alfred de Ville de Goyet, Abigaël Gillard, Pascale Ingelaere, Murielle Leseque, Anne Marsaleix, Nicole Gesché-Dekoning, Muriel Muret

## Cartographie

Toast Confituur Studio

## Liste des abréviations

ACI – Archives de la commune d'Ixelles  
ACS – Archives communales de Schaerbeek  
ACSG – Archives de la commune de Saint-Gilles  
AMH – Musée Horta  
AVB – Archives de la Ville de Bruxelles  
CD.U.B. – Centre de documentation urban. brussels  
KBR – Bibliothèque royale  
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium / Institut royal du Patrimoine artistique  
MVB – Musées de la Ville de Bruxelles–Maison du Roi  
MRAH – Musée royaux d'Art et d'Histoire  
MRBAB – Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique  
SABAM – Société des auteurs-photographes

## ISSN

2034-578X

## Dépôt légal

D/2024/6860/006

## Graphisme

Toast Confituur Studio

## Création de la maquette

Polygraph

## Impression

db\_Group.be

## Diffusion

Cindy De Brandt, Ilse Weemaels  
bpeb@urban.brussels

## Coordination des publications

Cecilia Paredes

## Remerciements

Jean Bériaux, Anne Carre, Philippe Charlier, Adrien Dominique, Alice Gérard, Sarah Herssens, Isabelle Leroy, Marie-Pierre Mathy

## Éditeur responsable

Sarah Lagrillière, directrice générale adjointe, urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme & Patrimoine)  
Mont des Arts 10-13,  
1000 Bruxelles

Les articles sont publiés sous la responsabilité de leur auteur. Tout droit de reproduction, traduction et adaptation réservé.

## Contact

Direction Connaissance et Communication  
Mont des Arts 10-13,  
1000 Bruxelles  
www.patrimoine.brussels  
editions@urban.brussels

## Crédits photographiques

Malgré tout le soin apporté à la recherche des ayants droit, les éventuels bénéficiaires n'ayant pas été contactés sont priés de se manifester auprès de la Direction Patrimoine culturel de la Région de Bruxelles-Capitale.

## Déjà paru dans Bruxelles Patrimoines

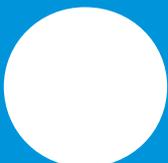
- 001 - Novembre 2011  
Rentrée des classes
- 002 - Juin 2012  
Porte de Hal
- 003-004 - Septembre 2012  
L'art de construire
- 005 - Décembre 2012  
L'hôtel Dewez
- Hors série 2013  
Le patrimoine écrit notre histoire
- 006-007 - Septembre 2013  
Bruxelles, m'as-tu vu?
- 008 - Novembre 2013  
Architectures industrielles
- 009 - Décembre 2013  
Parcs et jardins
- 010 - Avril 2014  
Jean-Baptiste Dewin
- 011-012 - Septembre 2014  
Histoire et mémoire
- 013 - Décembre 2014  
Lieux de culte
- 014 - Avril 2015  
La forêt de Soignes
- 015-016 - Septembre 2015  
Ateliers, usines et bureaux
- 017 - Décembre 2015  
Archéologie urbaine
- 018 - Avril 2016  
Les hôtels communaux
- 019-020 - Septembre 2016  
Recyclage des styles
- 021 - Décembre 2016  
Victor Besme
- 022 - Avril 2017  
Art nouveau
- 023-024 - Septembre 2017  
Nature en ville
- 025 - Décembre 2017  
Conservation en chantier
- 026-027 - Avril 2018  
Les ateliers d'artistes
- 028 - Septembre 2018  
Le Patrimoine c'est nous !
- Hors-série - 2018  
La restauration d'un décor d'exception
- 029 - Décembre 2018  
Les intérieurs historiques
- 030 - Avril 2019  
Bétons
- 031 - Septembre 2019  
Un lieu pour l'art
- 032 - Décembre 2019  
Voir la rue autrement
- 033 - Printemps 2020  
Air, chaleur, lumière
- 034 - Printemps 2021  
Couleurs et textures
- 035 - Printemps 2021  
Georges Houtstont et la fièvre ornemaniste de la Belle Époque
- 036 - Automne 2022  
Points de vue
- Retrouvez tous les articles sur  
[www.patrimoine.brussels](http://www.patrimoine.brussels)



Résolument engagé dans la société de la connaissance, urban.brussels souhaite partager avec ses publics un moment d'introspection et d'expertise sur les thématiques urbaines actuelles. Les pages de *Bruxelles Patrimoines* offrent aux patrimoines urbains multiples un espace de réflexion ouvert et pluraliste.

Ce numéro vous invite à découvrir les *Objets et collections* qui constituent le patrimoine mobilier régional : un ensemble extraordinairement riche et varié, qui se déploie sur l'ensemble du territoire bruxellois. Dix ans après la prise en charge de ses nouvelles compétences en la matière, la Région partage ici les enjeux liés à la gestion, à la conservation et à la valorisation de ce patrimoine particulier, et livre ses ambitions pour l'avenir.

Sarah Lagrillière,  
Directrice générale adjointe



15 €



ISBN 978-2-87584-216-9