

Bruxelles Patrimoines

37

Automne 2024

U



Dossier

**OBJETS ET
COLLECTIONS**

Simple « potiches » ?

Des trésors sortis de l'oubli

PIERRE LOZE

DIRECTEUR SCIENTIFIQUE, ASSOCIATION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE

DELPHINE TONGLET

ANCIENNEMENT ATTACHÉE SCIENTIFIQUE, ASSOCIATION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE

Dans le cadre d'une convention signée en 2020 avec la Région Bruxelles-Capitale, l'Association du Patrimoine artistique ASBL (APA) est amenée à remplir des missions culturelles sous l'égide de la Direction du Patrimoine culturel et participe ainsi à l'inventaire du patrimoine mobilier de la Région de Bruxelles-Capitale¹.

Créée en 1979, cette association d'historiens de l'art trouve ses origines dans un autre inventaire: celui du mobilier des églises² qui nécessite d'entamer des études plus approfondies des œuvres contenues dans chaque édifice religieux. Ce fut la toute première mission de l'APA³ et, avec le recul, nous pouvons témoigner du caractère formateur de cette démarche qui a conduit l'APA à mieux identifier et à reconstituer la carrière d'artistes qui, du XV^e au XIX^e siècle, ont contribué au patrimoine culturel du pays. Au fil des publications de synthèse, des inventaires de collections privées et des expositions, son équipe continue à mettre en lumière et donc à assurer la conservation de ce patrimoine.

L'élaboration et la mise en ligne progressive de notices par urban.brussels sur des biens civils communaux s'inscrivent donc dans la lignée des missions originelles de l'APA. Parmi la grande diversité des objets rencontrés dans ces collections – peintures, dessins, gravures, textiles, sculptures, céramiques, etc., du XVI^e

au XX^e siècle –, les chercheurs et chercheuses de l'association⁴ ont fait de surprenantes découvertes, menant parfois à des collaborations internationales.

Le travail a débuté avec la commune de Saint-Gilles, représentée par Pierre Dejemeppe, responsable du patrimoine, et l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA). En deux ans, 219 notices ont été produites sur des œuvres sélectionnées. Jusqu'à fin 2023, ce sont celles de la commune de Schaerbeek, représentée par Véronique Baccarini, responsable du patrimoine, et Aline Wachtelaer, responsable des archives, qui font l'objet d'investigations. Sur l'ensemble des 350 œuvres civiles étudiées, plusieurs cas illustrent particulièrement bien la portée qu'un travail d'inventaire combiné à une étude scientifique peut apporter en termes de valorisation.

Ainsi, certains tableaux exceptionnels sont sortis définitivement de l'oubli, soit par l'identification de leur illustre auteur, telle *La Sainte Famille avec Anne*⁵, un tableau du XVII^e siècle dont l'analyse stylistique réalisée par Alain Jacobs a déclenché une présomption d'attribution à Jacob Jordaens⁶, très vite confirmée par Joost Van der Auwera, conservateur honoraire du département d'art ancien aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique; soit par une restauration, comme le tableau de Périclès Pantazis (Athènes, 1849-Bruxelles, 1884), *Marine*⁷, qui orne aujourd'hui les murs de la Pinacothèque

1. Les missions et activités liées à ladite convention sont la recherche d'œuvres d'art ou de documents anciens, la réalisation d'études scientifiques, l'organisation d'expositions, conférences et visites-guidées, l'édition de publications et le traitement d'images.

2. Voir p. 91 dans ce volume.

3. La même année, une exposition des pièces les plus intéressantes fut organisée en l'église Notre-Dame-de-la-Chapelle à Bruxelles, dans le cadre de la commémoration du Millénaire de la ville: LOZE, P., COEKELBERGHS, D., *Trésors d'art des églises de Bruxelles*. Catalogue de l'exposition, Annales de la Société royale d'Archéologie de Bruxelles, t. LVI, Bruxelles, 1979.

4. Alain Jacobs, Constantin Ekonomidès, Delphine Tonglet et Alexandre Dimov, mais aussi Marie Grappassonni et Daniela Prina.

5. Saint-Gilles, Maison communale, inv. 1108T, voir <https://collections.heritage.brussels/fr/objects/66097>.

6. Voir p. 48 dans ce volume.

7. Saint-Gilles, Maison communale, inv. 1237T, voir <https://collections.heritage.brussels/fr/objects/42771>.

8. Saint-Gilles, Maison communale, inv. 1031P et 11059447. Hauteur: 20 cm; diamètre maximal: 23 cm, voir <https://collections.heritage.brussels/fr/objects/66314>.

9. Claudio Paolinelli (historien de l'art spécialiste d'objets en majolique et de céramiques de pharmacie), Monica De Marco (directrice du *Museo delle Ceramiche di Calabria, Seminara*) et Giovanni Russo (historien de l'art de la *Galleria Nazionale delle Marche, Urbino*).



FIG. 1
Vase boule en majolique calabraise, XVII^e siècle, commune de Saint-Gilles, inv. 1031P
(photo 2020 © KIK-IRPA urban.brussels).

FIG. 2
Photographie du salon du Musée Speekaert, vers 1915 (© ACSG).



Leventis de Nicosie (Chypre). Cette institution, par l'entremise de Constantin Ekonomides, finança la restauration de l'œuvre en échange de son prêt.

Parmi les œuvres soumises à l'APA figurent d'anciens vases en céramique qui méritent une attention particulière. Souvent qualifiés de « potiches », ils sont de nos jours peu appréciés du public et souvent négligés par la recherche. Cependant, au XIX^e siècle, ils étaient fort prisés des amateurs d'art et ornaient leurs intérieurs. Pour ces objets rarement signés et provenant de régions et de périodes extrêmement variées – porcelaines asiatiques et européennes, faïences Renaissance, créations Art nouveau et Art Déco, etc. – leur identification représente un véritable défi qui, pour être relevé, nécessite parfois une expertise (inter)nationale. Deux vases, remarquables et investigués par Delphine Tonglet, méritent d'être cités. La première pièce est un vase boule en majolique calabraise à décor polychrome, daté du XVII^e siècle (FIG. 1)⁸. Son identification a été facilitée par l'aimable collaboration des experts italiens Claudio Paolinelli, Giovanni Russo et Monica De Marco⁹. Probablement sorti des fours de Gerace en territoire de Locride, ce vase boule rejoint les productions de formes de pharmacie sur le modèle vénitien, mais avec des décors peints dans un style assez naïf et imprécis, caractérisés par des contrastes colorés, usant du bleu cobalt, du jaune, du vert et de l'orange. Sa publication dans le catalogue d'une exposition tenue lors de 2022 au Musée des céramiques de Calabre et à la Galerie nationale des Marches, la désigne comme une pièce majeure¹⁰.

Outre sa qualité artistique, l'importance de cet objet est renforcée par la reconstitution de son « lieu de vie » au début XX^e siècle. Il provient en effet de l'ancienne maison-musée du peintre Léopold Speekaert (Bruxelles, 1834-1915)¹¹. Dans les archives saint-gilloises, une photographie d'époque du Musée Speekaert (FIG. 2) montre le riche salon dominé par une imposante cheminée, flanquée à droite d'un piano. Le vase est posé sur le manteau, devant un miroir monumental où se reflète son décor peint, le portrait d'un homme barbu avec bonnet. Un tableau de la même collection, peint par Clémence Lacroix-Michel (Charleroi, 1849-Schaerbeek, 1925)¹² en 1916, représente ce même salon et nous permet d'en capter l'atmosphère feutrée (FIG. 3). Sur le manteau de la cheminée, à gauche, on reconnaît la silhouette



FIG. 3
Clémence Caroline Lacroix-Michel, *Homme lisant dans le salon du Musée Speekaert*, 1916, huile sur toile, commune de Saint-Gilles, inv. 1160T (photo 2020 © KIK-IRPA urban.brussels, cliché X135760).

du vase boule. Ainsi, cet objet figurant sur les étagères de quelque apothicaire italien au XVII^e siècle est devenu au fil du temps une pièce de décoration dont on a pu retracer l'histoire au début du siècle passé, par des témoignages qui le désignent comme un objet de prestige dans une maison bourgeoise.

Le second exemple est un vase monumental conservé à Schaerbeek (FIG. 4)¹³. Longtemps associé au style Art nouveau en raison de son décor floral et de ses couleurs chatoyantes, nous savons aujourd'hui qu'il a été fabriqué en Chine sous la dynastie des Ming. Son identifi-

cation a nécessité l'aide des docteurs Nathalie Vandepierre et Pengliang Lu¹⁴. Cet imposant bassin turquoise est un exemple de production céramique dite de type *fahua*, probablement un grès émaillé de la province nord du Shanxi, daté du XVI^e siècle. Il se caractérise par un décor cloisonné en relief, constitué de sortes de cordons d'argile appliqués sur le vase pour définir le contour des motifs. Après sa cuisson, des émaux polychromes sont appliqués dans les espaces définis par les cordons, puis l'objet est recuit à plus basse température afin de vitrifier les émaux. Produites principalement entre les XIV^e et XVII^e siècles, les céramiques *fahua* ont

10. PANARELLO, M., DONATONE, G., DE MARCO, M. (dir.), *Da Venezia alla Calabria: la maiolica secentesca di Gerace riscoperta*, Catalogue de l'exposition, Museo delle Ceramiche di Calabria, Seminara, du 04/07 au 31/08/2022.

11. Voir p. 35 dans ce volume.

12. *Homme lisant dans le salon du Musée Speekaert*, inv. 1160T, 55 x 68 cm, également de la collection Speekaert, voir <https://collections.heritage.brussels/fr/objects/42708>.

13. <https://collections.heritage.brussels/fr/objects/78463>

14. Nathalie Vandepierre (conservatrice, collections d'Extrême-Orient du Musée Art & Histoire, Bruxelles) et Pengliang Lu (conservatrice du Metropolitan Museum of Art, New York).

15. Saint-Gilles: albarelles de Gubbio, seconde moitié du XVI^e siècle, <https://collections.heritage.brussels/fr/objects/663327>; paire de vases bouteille en faïence (Delft ?), XVII^e-XIX^e siècle, <https://collections.heritage.brussels/fr/objects/663335>; Schaarbeek, fiches à paraître: grand bassin de Chine, Famille rose, inv. 957, seconde moitié du XIX^e siècle; paire de potiches japonaises Imari (porcelaine de Hinzen), inv. 990, ca 1700-1740; vase ovoïde sur colonne style Art nouveau, signé Arthur Craco, inv. 868-869, ca 1920-30.



FIG. 4
Bassin (*fish bowl*), Chine, type fahua, grès émaillé, XVI^e siècle, dynastie Ming, Commune de Schaerbeek (V. Baccarini © coll. communale de Schaerbeek).

été peu exportées vers l'Europe. La rareté de cette pièce ainsi que ses dimensions en font un objet exceptionnel.

D'autres céramiques ont fait l'objet d'échanges fructueux avec des spécialistes¹⁵. Toutes éclairent d'un jour nouveau la richesse, non seulement artistique et historique, mais aussi anthropologique, des collections du patrimoine mobilier bruxellois. Ces découvertes démontrent l'importance de mener le travail d'inventaire en allant bien au-delà de l'établissement d'une simple liste d'œuvres. Grâce à des recherches approfondies, il est possible d'ouvrir

des perspectives de recherche sur les usages passés et de susciter des collaborations scientifiques (inter)nationales fécondes. Ces dernières permettent à la fois de confirmer les identifications de nos équipes de recherche et de faire connaître l'importance de notre patrimoine au-delà de nos frontières. Ainsi sous l'étiquette « potiches » sommeillent des découvertes inattendues.

Comité de rédaction

Jean-Marc Basyn, Okke Bogaerts, Stéphane Demeter, Paula Dumont, Valerie Orban et Cecilia Paredes.

Coordination du dossier

Pascale Ingelaere et Murielle Leseque
Paula Dumont et Cecilia Paredes

Coordination de l'iconographie

Julie Coppens et Paula Dumont

Auteurs/collaboration rédactionnelle

Véronique Baccharini, Anne Carre, Elodie Cugnon, Thierry Claessens, Alice Graas, Ann De Graeve, Livia Depuydt, Sergio De Vincenzo, Eric Flamée, Yves Hannosset, Pascale Ingelaere, François-Xavier Lavenne, Murielle Leseque, Pierre Loze, François Mairesse, Muriel Muret, Camille Paget, Géraldine Patigny, Constantin Pion, Sophie Rassat, Chiara Tomalino, Delphine Tonglet, Aline Wachtelaer, Marc Xenophontos, Benjamin Zurstrassen

Rédaction finale en français

Cecilia Paredes

Rédaction finale en néerlandais

Okke Bogaerts et Paula Dumont

Traduction abstract

Linguanet

Relecture

Alfred de Ville de Goyet, Abigaël Gillard, Pascale Ingelaere, Murielle Leseque, Anne Marsaleix, Nicole Gesché-Dekoning, Muriel Muret

Cartographie

Toast Confituur Studio

Liste des abréviations

ACI – Archives de la commune d'Ixelles
ACS – Archives communales de Schaerbeek
ACSG – Archives de la commune de Saint-Gilles
AMH – Musée Horta
AVB – Archives de la Ville de Bruxelles
CD.U.B. – Centre de documentation urban. brussels
KBR – Bibliothèque royale
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium / Institut royal du Patrimoine artistique
MVB – Musées de la Ville de Bruxelles–Maison du Roi
MRAH – Musée royaux d'Art et d'Histoire
MRBAB – Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
SABAM – Société des auteurs-photographes

ISSN

2034-578X

Dépôt légal

D/2024/6860/006

Graphisme

Toast Confituur Studio

Création de la maquette

Polygraph

Impression

db_Group.be

Diffusion

Cindy De Brandt, Ilse Weemaels
bpeb@urban.brussels

Coordination des publications

Cecilia Paredes

Remerciements

Jean Bériaux, Anne Carre, Philippe Charlier, Adrien Dominique, Alice Gérard, Sarah Herssens, Isabelle Leroy, Marie-Pierre Mathy

Éditeur responsable

Sarah Lagrillière, directrice générale adjointe, urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme & Patrimoine)
Mont des Arts 10-13,
1000 Bruxelles

Les articles sont publiés sous la responsabilité de leur auteur. Tout droit de reproduction, traduction et adaptation réservé.

Contact

Direction Connaissance et Communication
Mont des Arts 10-13,
1000 Bruxelles
www.patrimoine.brussels
editions@urban.brussels

Crédits photographiques

Malgré tout le soin apporté à la recherche des ayants droit, les éventuels bénéficiaires n'ayant pas été contactés sont priés de se manifester auprès de la Direction Patrimoine culturel de la Région de Bruxelles-Capitale.

Déjà paru dans Bruxelles Patrimoines

- 001 - Novembre 2011
Rentrée des classes
- 002 - Juin 2012
Porte de Hal
- 003-004 - Septembre 2012
L'art de construire
- 005 - Décembre 2012
L'hôtel Dewez
- Hors série 2013
Le patrimoine écrit notre histoire
- 006-007 - Septembre 2013
Bruxelles, m'as-tu vu?
- 008 - Novembre 2013
Architectures industrielles
- 009 - Décembre 2013
Parcs et jardins
- 010 - Avril 2014
Jean-Baptiste Dewin
- 011-012 - Septembre 2014
Histoire et mémoire
- 013 - Décembre 2014
Lieux de culte
- 014 - Avril 2015
La forêt de Soignes
- 015-016 - Septembre 2015
Ateliers, usines et bureaux
- 017 - Décembre 2015
Archéologie urbaine
- 018 - Avril 2016
Les hôtels communaux
- 019-020 - Septembre 2016
Recyclage des styles
- 021 - Décembre 2016
Victor Besme
- 022 - Avril 2017
Art nouveau
- 023-024 - Septembre 2017
Nature en ville
- 025 - Décembre 2017
Conservation en chantier
- 026-027 - Avril 2018
Les ateliers d'artistes
- 028 - Septembre 2018
Le Patrimoine c'est nous !
- Hors-série - 2018
La restauration d'un décor d'exception
- 029 - Décembre 2018
Les intérieurs historiques
- 030 - Avril 2019
Bétons
- 031 - Septembre 2019
Un lieu pour l'art
- 032 - Décembre 2019
Voir la rue autrement
- 033 - Printemps 2020
Air, chaleur, lumière
- 034 - Printemps 2021
Couleurs et textures
- 035 - Printemps 2021
Georges Houtstont et la fièvre ornemaniste de la Belle Époque
- 036 - Automne 2022
Points de vue
- Retrouvez tous les articles sur
www.patrimoine.brussels



Résolument engagé dans la société de la connaissance, urban.brussels souhaite partager avec ses publics un moment d'introspection et d'expertise sur les thématiques urbaines actuelles. Les pages de *Bruxelles Patrimoines* offrent aux patrimoines urbains multiples un espace de réflexion ouvert et pluraliste.

Ce numéro vous invite à découvrir les *Objets et collections* qui constituent le patrimoine mobilier régional : un ensemble extraordinairement riche et varié, qui se déploie sur l'ensemble du territoire bruxellois. Dix ans après la prise en charge de ses nouvelles compétences en la matière, la Région partage ici les enjeux liés à la gestion, à la conservation et à la valorisation de ce patrimoine particulier, et livre ses ambitions pour l'avenir.

Sarah Lagrillière,
Directrice générale adjointe



15 €



ISBN 978-2-87584-216-9