

Bruxelles Patrimoines

37

Automne 2024

U



Dossier

**OBJETS ET
COLLECTIONS**



G

MARKING M
MARKING M
MARKING M

STATIONER & PRINTER
1000 N. JAMES ST. SUITE 100
DALLAS, TEXAS 75202
TEL: 214-751-1111
FAX: 214-751-1112

Handwritten note in a blue-bordered frame.

← L'inventaire des collections permet souvent de redécouvrir des pièces oubliées dans les réserves. Musée d'Ixelles, 2019 (© Vincent Everarts).

Le patrimoine culturel mobilier de la Région de Bruxelles-Capitale

Outils et ambitions

En 2014, la Région a hérité de nouvelles compétences culturelles à la suite de la VI^e réforme de l'État¹. Depuis cette date, Urban gère l'ensemble de la politique régionale du patrimoine tant immobilier (y compris naturel et archéologique), que mobilier ou immatériel. La gestion du patrimoine mobilier se trouve dès lors étroitement liée à celle du patrimoine dans l'environnement urbain au sens large².

Le patrimoine culturel mobilier couvre une grande diversité de typologies : œuvres d'art au sens classique, objets relevant des arts décoratifs, objets archéologiques et éléments de monuments historiques démembrés, manuscrits et livres anciens, archives historiques, cartes anciennes, photographies, collections scientifiques – botaniques, zoologiques, anatomiques, etc.

Plusieurs centaines de collections dispersées sur le territoire bruxellois entrent ainsi dans le champ des compétences régionales. Des musées, des entités communales, des institutions religieuses, des collectionneurs privés, ou encore la Région elle-même sont responsables de leur conservation.

L'Ordonnance du 25 avril 2019 détaille une série d'outils et de procédures pour identifier, protéger, conserver le patrimoine mobilier et immatériel d'intérêt régional. Parmi ceux-ci figure la création d'un inventaire du Patrimoine mobilier de la Région de Bruxelles-Capitale. Cet inventaire a été mis en ligne en avril 2020 via le site web <https://collections.heritage.brussels>. Il offre désormais, en étroite interconnexion avec les inventaires dédiés au patrimoine architectural et naturel, une vitrine sur l'ensemble du patrimoine culturel régional qui s'enrichit progressivement avec la collaboration des nombreux gestionnaires des collections concernées.

Grâce à l'inventaire régional en ligne, la Région et les gestionnaires des collections rencontrent des besoins et un objectif communs, à savoir la volonté de mettre en lumière la variété et la richesse du patrimoine mobilier bruxellois tout en tenant compte des spécificités de chaque collection.

PARTENARIATS ET MISSIONS D'INVENTAIRES

Pour élaborer cette base de données, Urban s'est naturellement associée à l'Institut royal du Patrimoine artistique (IRPA). La longue expérience de l'IRPA en matière d'inventaire du patrimoine artistique national n'est plus à présenter et son site BALaT s'est imposé en matière d'outil de recherches sur le Patrimoine belge³.

D'autres partenaires ont très vite rejoint le projet régional et ont participé à son développement : le Musée d'Ixelles, les Musées de la Ville de Bruxelles et le Musée Horta font partie des pionniers du projet. Ces institutions ont permis d'en préciser les contours et les fonctionnalités.

1. Pour en savoir plus consulter : <https://patrimoine.brussels/decouvrir/inventaires-du-patrimoine-bruxellois/inventaire-du-patrimoine-culturel-mobilier>.

2. Auparavant, seuls les biens culturels étroitement associés aux édifices protégés comme par exemple, l'hôtel Cohn-Donnay, le Musée David et Alice van Buuren, ou le palais Stoclet, étaient pris en compte. Depuis 2014, la Région peut veiller à la conservation de collections culturelles quelles que soient leurs relations au bâtiment qui les abrite.

3. À la différence de BALaT, le site de l'inventaire du patrimoine mobilier régional couvre tous les types de biens culturels mobiliers (pas seulement artistiques) et se focalise bien évidemment sur le patrimoine situé en région bruxelloise.

Cette première liste de partenaires s'est encore étoffée et continue de s'accroître. De nouvelles institutions, souvent en recherche d'un outil intuitif, complet et efficace pour gérer leurs collections, ont choisi le site régional⁴. Il faut dire qu'outre la base de données, Urban a aussi à cœur de proposer aux institutions associées son aide pour la réalisation de leur inventaire ou pour renforcer la visibilité de leur collection.

Le site de l'inventaire permet de faire découvrir une collection peu ou mal connue, d'en présenter un échantillon, voire des pièces habituellement ou temporairement non accessibles au public. Pour certaines institutions, le site d'inventaire régional permet aussi de répondre aux besoins des gestionnaires de collection en attente d'un outil informatique adéquat. Il offre en effet des modules de gestion utiles à la conservation scientifique et à l'exposition des collections⁵.

Urban peut aussi apporter son soutien aux institutions qui souhaitent développer leur catalogue en organisant des missions d'inventaire photographique réalisées soit par sa propre équipe, soit par une équipe spécifiquement constituée et financée par la Région⁶.

UN PROGRAMME AMBITIEUX

L'identification du patrimoine culturel bruxellois est une étape indispensable à sa (re) connaissance. S'il permet de mettre en évidence des pièces maîtresses de la collection, il constitue aussi un excellent médium de présentation des œuvres « cachées » dans les réserves de l'institution⁷. En effet, la grande majorité (+ de 80 %) des collections est conservée dans les réserves faute de place d'exposition. La diffusion par le biais du site de l'inventaire constitue une solution aisée d'assurer la visibilité de ces œuvres, tout aussi intéressantes que celles exposées, et qui au même titre que ces dernières, doivent faire l'objet de soins de conservation attentifs.

C'est aussi un excellent moyen pour les étudiants et les chercheurs scientifiques de procéder à une première approche des œuvres ainsi diffusées ou de faire des recoupements entre les différentes collections. En effet, le site public a été conçu de manière à faire connaître des œuvres de même type, d'un même auteur, d'un même style, etc. à travers les différentes collections. Outre ces liens « automatiques » entre collections du patrimoine mobilier, la connexion entre les sites régionaux permet également d'établir des constats intéressants par exemple sur l'évolution du paysage urbain des communes bruxelloises ou à travers une œuvre dispersée dans différentes collections.

Cependant, pour permettre ces recherches et recoupements utiles à l'étude du Patrimoine bruxellois, il importe que le nombre de collections présentées sur le site régional soit le plus important possible. C'est pourquoi les équipes d'Urban s'attèlent au quotidien non seulement à contacter de nouveaux gestionnaires de collections qui viendront enrichir le site, mais aussi à compléter les informations relatives aux œuvres⁸.

L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC. LES DÉFIS DE L'ACCESSIBILITÉ

L'expression « musée à ciel ouvert » est souvent employée pour évoquer les œuvres d'art dans l'espace public. Il est vrai que l'on peut difficilement mettre l'art plus directement en contact avec le citoyen. Au cours du temps, ses formes se sont diversifiées. Aux statues, fontaines ou monuments classiques qui ornent les places et les parcs des villes sont venues s'ajouter des installations contemporaines ou des peintures murales, voire des installations paysagères. Certaines œuvres sont devenues tellement familières qu'elles passent inaperçues à moins que l'actualité ne les place sous le feu des médias en ouvrant des débats quant à leur maintien.

4. Différents cas de figure déterminent l'orientation de la collaboration : soit l'inventaire existe et est géré via un programme informatique qui convient à l'institution mais ne permet pas son accès au grand public ; soit l'inventaire existe mais sa gestion ne se fait pas via une base de données ou celle-ci ne répond pas / plus aux besoins du gestionnaire ; soit l'inventaire n'existe pas ou seulement partiellement.

5. Les informations suivantes peuvent être spécifiées : si l'objet est visible du public ou non, son emplacement précis dans les réserves, son état de conservation, les questions d'assurance, de prêts, de restaurations, les sources bibliographiques, etc.

6. De 2016 à 2024, une équipe pluridisciplinaire, composée d'un historien de l'art, d'un documentaliste et d'un photographe, a été constituée pour réaliser des missions d'inventaire sur le territoire bruxellois dans le cadre d'une collaboration entre Urban et l'IRPA. Son expertise a principalement été mise au service des fabriques d'église.

7. Le récolement d'un inventaire, qui doit être réalisé annuellement, permet quant à lui, de redécouvrir des pièces perdues de vue et, le cas échéant, de les faire sortir de l'ombre.

8. Notons que la collaboration des asbl comme *Brussels Museums* ou le Vicariat de Bruxelles est essentielle pour permettre de toucher un plus grand nombre de partenaires potentiels et les motiver à rejoindre le projet.

Qu'elles soient modernes ou plus « classiques », à vocation commémorative, décorative ou historique, toutes ces œuvres contribuent à la vie sociale et à la culture urbaine d'une ville ou d'une région. Le territoire bruxellois compte plus d'un millier d'œuvres d'art accessibles en permanence à ses habitants et à ses visiteurs.

Ville-Région, capitale européenne, Bruxelles se doit de développer une politique d'intégration et de mise en valeur des œuvres d'art présentes et futures dans son espace public. Cette politique doit s'appuyer sur une vision globale et réfléchie, mais aussi participative. En effet, il convient de tenir compte des caractéristiques et, si possible, des sensibilités des citoyens, riverains, associations de quartiers, etc. dans toute leur diversité.

La tâche d'un commanditaire public peut se révéler ardue et parsemée d'embûches car quantité d'éléments sont à prendre en considération pour aboutir à l'intégration réussie d'une œuvre. Aussi, l'expérience des gestionnaires tant régionaux que communaux en matière de commande publique constitue-t-elle une source de connaissances des plus précieuses que la Région souhaite mutualiser pour promouvoir et sensibiliser à l'art public sur l'ensemble de son territoire.

Urban développe ainsi le projet *Public&Art Platform*, plateforme web d'échanges de bonnes pratiques qui vise à fédérer les initiatives ponctuelles et à garantir une cohérence au niveau régional. L'établissement d'un cadastre des œuvres présentes sur le territoire bruxellois est un premier pas dans ce sens. L'intérêt de sa mise en ligne est multiple. D'une part, chaque œuvre étant géolocalisée, il permet une cartographie fiable des œuvres d'art existantes et, en négatif, des espaces moins desservis sur le territoire, et ainsi d'identifier les emplacements susceptibles d'accueillir de nouvelles œuvres d'art. D'autre part, il centralise les données principales relatives à ces œuvres afin d'identifier rapidement quels gestionnaires et services alerter dès qu'un dégât est constaté. Enfin, à terme, il facilitera la création de parcours découverte à l'attention des citoyens et des touristes et permettra de développer la communication et la sensibilisation à l'art urbain.

L'inventaire du patrimoine mobilier compte à ce jour 130 collections partiellement publiées. Plus de 20.000 objets sont illustrés par une fiche descriptive. Ce n'est que le début d'une fabuleuse histoire !

PASCALE INGELAERE – MURIELLE LESECQUE
DÉPARTEMENT DU PATRIMOINE MOBILIER



Comité de rédaction

Jean-Marc Basyn, Okke Bogaerts, Stéphane Demeter, Paula Dumont, Valerie Orban et Cecilia Paredes.

Coordination du dossier

Pascale Ingelaere et Murielle Leseque
Paula Dumont et Cecilia Paredes

Coordination de l'iconographie

Julie Coppens et Paula Dumont

Auteurs/collaboration rédactionnelle

Véronique Baccharini, Anne Carre, Elodie Cugnon, Thierry Claessens, Alice Graas, Ann De Graeve, Livia Depuydt, Sergio De Vincenzo, Eric Flamée, Yves Hannosset, Pascale Ingelaere, François-Xavier Lavenne, Murielle Leseque, Pierre Loze, François Mairesse, Muriel Muret, Camille Paget, Géraldine Patigny, Constantin Pion, Sophie Rassat, Chiara Tomalino, Delphine Tonglet, Aline Wachtelaer, Marc Xenophontos, Benjamin Zurstrassen

Rédaction finale en français

Cecilia Paredes

Rédaction finale en néerlandais

Okke Bogaerts et Paula Dumont

Traduction abstract

Linguanet

Relecture

Alfred de Ville de Goyet, Abigaël Gillard, Pascale Ingelaere, Murielle Leseque, Anne Marsaleix, Nicole Gesché-Dekoning, Muriel Muret

Cartographie

Toast Confituur Studio

Liste des abréviations

ACI – Archives de la commune d'Ixelles
ACS – Archives communales de Schaerbeek
ACSG – Archives de la commune de Saint-Gilles
AMH – Musée Horta
AVB – Archives de la Ville de Bruxelles
CD.U.B. – Centre de documentation urban. brussels
KBR – Bibliothèque royale
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium / Institut royal du Patrimoine artistique
MVB – Musées de la Ville de Bruxelles–Maison du Roi
MRAH – Musée royaux d'Art et d'Histoire
MRBAB – Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique
SABAM – Société des auteurs-photographes

ISSN

2034-578X

Dépôt légal

D/2024/6860/006

Graphisme

Toast Confituur Studio

Création de la maquette

Polygraph

Impression

db_Group.be

Diffusion

Cindy De Brandt, Ilse Weemaels
bpeb@urban.brussels

Coordination des publications

Cecilia Paredes

Remerciements

Jean Bériaux, Anne Carre, Philippe Charlier, Adrien Dominique, Alice Gérard, Sarah Herssens, Isabelle Leroy, Marie-Pierre Mathy

Éditeur responsable

Sarah Lagrillière, directrice générale adjointe, urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme & Patrimoine)
Mont des Arts 10-13,
1000 Bruxelles

Les articles sont publiés sous la responsabilité de leur auteur. Tout droit de reproduction, traduction et adaptation réservé.

Contact

Direction Connaissance et Communication
Mont des Arts 10-13,
1000 Bruxelles
www.patrimoine.brussels
editions@urban.brussels

Crédits photographiques

Malgré tout le soin apporté à la recherche des ayants droit, les éventuels bénéficiaires n'ayant pas été contactés sont priés de se manifester auprès de la Direction Patrimoine culturel de la Région de Bruxelles-Capitale.

Déjà paru dans Bruxelles Patrimoines

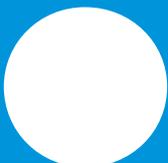
- 001 - Novembre 2011
Rentrée des classes
- 002 - Juin 2012
Porte de Hal
- 003-004 - Septembre 2012
L'art de construire
- 005 - Décembre 2012
L'hôtel Dewez
- Hors série 2013
Le patrimoine écrit notre histoire
- 006-007 - Septembre 2013
Bruxelles, m'as-tu vu?
- 008 - Novembre 2013
Architectures industrielles
- 009 - Décembre 2013
Parcs et jardins
- 010 - Avril 2014
Jean-Baptiste Dewin
- 011-012 - Septembre 2014
Histoire et mémoire
- 013 - Décembre 2014
Lieux de culte
- 014 - Avril 2015
La forêt de Soignes
- 015-016 - Septembre 2015
Ateliers, usines et bureaux
- 017 - Décembre 2015
Archéologie urbaine
- 018 - Avril 2016
Les hôtels communaux
- 019-020 - Septembre 2016
Recyclage des styles
- 021 - Décembre 2016
Victor Besme
- 022 - Avril 2017
Art nouveau
- 023-024 - Septembre 2017
Nature en ville
- 025 - Décembre 2017
Conservation en chantier
- 026-027 - Avril 2018
Les ateliers d'artistes
- 028 - Septembre 2018
Le Patrimoine c'est nous !
- Hors-série - 2018
La restauration d'un décor d'exception
- 029 - Décembre 2018
Les intérieurs historiques
- 030 - Avril 2019
Bétons
- 031 - Septembre 2019
Un lieu pour l'art
- 032 - Décembre 2019
Voir la rue autrement
- 033 - Printemps 2020
Air, chaleur, lumière
- 034 - Printemps 2021
Couleurs et textures
- 035 - Printemps 2021
Georges Houtstont et la fièvre ornemaniste de la Belle Époque
- 036 - Automne 2022
Points de vue
- Retrouvez tous les articles sur
www.patrimoine.brussels



Résolument engagé dans la société de la connaissance, urban.brussels souhaite partager avec ses publics un moment d'introspection et d'expertise sur les thématiques urbaines actuelles. Les pages de *Bruxelles Patrimoines* offrent aux patrimoines urbains multiples un espace de réflexion ouvert et pluraliste.

Ce numéro vous invite à découvrir les *Objets et collections* qui constituent le patrimoine mobilier régional : un ensemble extraordinairement riche et varié, qui se déploie sur l'ensemble du territoire bruxellois. Dix ans après la prise en charge de ses nouvelles compétences en la matière, la Région partage ici les enjeux liés à la gestion, à la conservation et à la valorisation de ce patrimoine particulier, et livre ses ambitions pour l'avenir.

Sarah Lagrillière,
Directrice générale adjointe



15 €



ISBN 978-2-87584-216-9