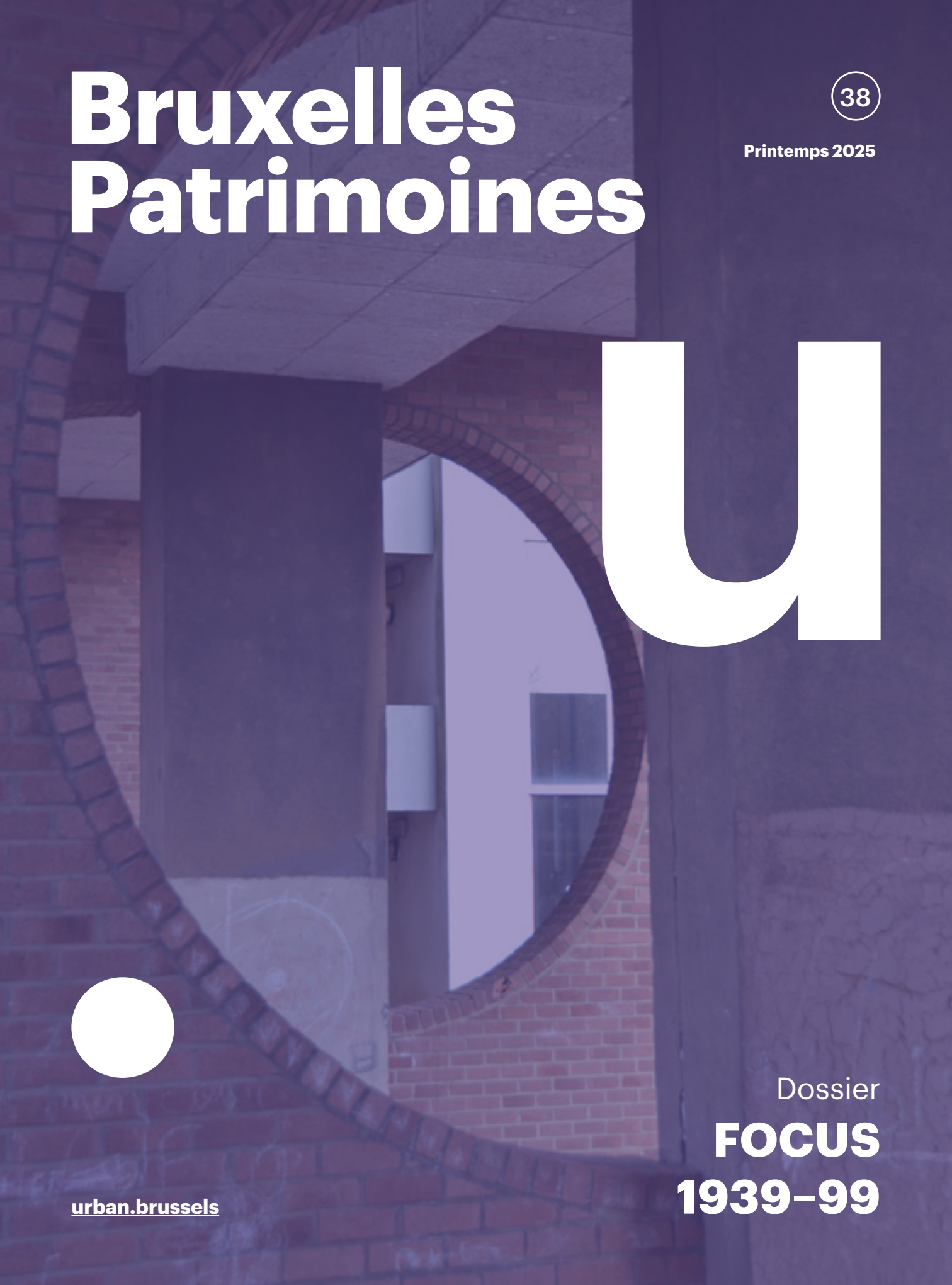
Bruxelles Patrimoines

38

Printemps 2025



Dossier

FOCUS 1939–99

urban.brussels

Sommaire

ÉDITORIAL 6

ABSTRACT 168

DOSSIER

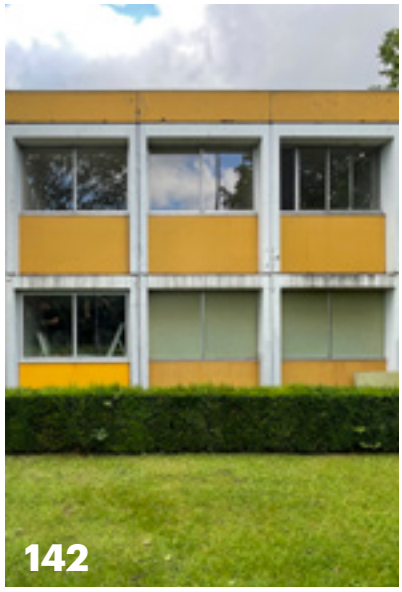
FOCUS 1939–99 8-167

1 **INTRODUCTION** 8
STEPHANIE VAN DE VOORDE, MARYLISE PAREIN ET JEAN-MARC BASYN

2 **LA VALORISATION DU PATRIMOINE BRUXELLOIS RÉCENT** 12
Une gestion au quotidien
MICHÈLE KREUTZ

3 **L'INVENTAIRE THÉMATIQUE DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL 1939-1999** 32
Méthodologie, chiffres et premiers enseignements
TOM VERHOFSTADT

4 **LE PATRIMOINE MODERNE PROTEGÉ DE LA PÉRIODE 1945-1999** 58
Un depart lent
HARRY LELIÈVRE



5 **LES JARDINS ET PARCS DE L'APRÈS-GUERRE** **80**
Un patrimoine fragile à valoriser
CATHERINE LECLERCQ ET MARGAUX DENYS

6 **LA RESTAURATION DU PATRIMOINE DE LA PÉRIODE 1939-1999** **100**
Rénover et restaurer de façon intelligente tout en préservant les éléments de valeur
MANJA VANHAELEN

7 **DE LA BRIQUE AU PVC** **116**
Étude de la matérialité du bâti résidentiel bruxellois (1975-2000)
MARYLISE PAREIN, INE WOUTERS ET STEPHANIE VAN DE VOORDE

8 **L'AVENIR DU PASSÉ** **128**
Nouvelles perspectives sur le patrimoine récent
STEPHANIE VAN DE VOORDE ET MARYLISE PAREIN

9 **PATRIMOINE EN TRANSITION** **142**
Stratégies de rénovation innovantes du WVDM Living Lab
STEPHANIE VAN DE VOORDE, STIJN ELSEN, WALDO GALLE, INE WOUTERS EN COLLAB. AVEC LIEVEN DE GROOTE ET ANA CASTILLO CHARLOTTE NYS ET ERIK HENDRICKX TANIA DE SCHEPPER ET IWEIN BAEYENS ET TOUS LES AUTRES PARTENAIRES ET COLLABORATEURS DU PROJET

Le patrimoine construit durant la période 1939-1999 occupe une place majeure sur le territoire de la Région de Bruxelles-Capitale. Bien que l'intérêt pour ce « jeune » patrimoine ait fortement grandi ces dernières années, son avenir soulève de nombreuses questions. Comment préserver, développer durablement et valoriser ces architectures, ces aménagements urbains ou paysagers ? Urban.brussels s'associe au Département Architectural Engineering de la Vrije Universiteit Brussel pour présenter ici un bilan de la politique patrimoniale et des recherches scientifiques dont ce patrimoine a récemment bénéficié. Ce numéro vise à promouvoir le dialogue entre la politique, la pratique et la recherche et souligne une fois de plus l'importance de la coopération multidisciplinaire pour la préservation et la valorisation de nos patrimoines au sens large.

SARAH LAGRILLIÈRE
DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE

←
École Peter Pan, rue de la Rhétorique, Saint-Gilles, arch. Léon Stynen, Paul De Meyer, Walter Bresseleers, Paul Meekels, 1962-67 (H. Kessels © VAI).

Intérieur église Saint-Marc, avenue De Fré à Uccle, arch. André Milis 1968-70 (A. de Ville de Goyet, 2012 © urban.brussels).

L'environnement urbain de la Région de Bruxelles-Capitale est en grande partie constitué de bâtiments, de jardins et de parcs datant de la période 1939-1999. Ce patrimoine récent définit l'image de la région, mais il contribue également de manière substantielle à son identité culturelle. Pourtant, ces concepts et projets d'après-guerre se situent aujourd'hui dans une zone de tensions. L'intérêt pour ce patrimoine moderne s'est fortement accru ces dernières années, comme en témoignent le succès d'événements comme les Journées du patrimoine 2024, consacrées au « Nouveaux patrimoines ». En même temps, ce patrimoine est confronté à des défis à la fois matériels et conceptuels : comment le préserver, le développer durablement et le valoriser ? Les critères traditionnels liés au patrimoine nous permettent-ils d'interpréter la complexité et le potentiel de ces concepts architecturaux et paysagers relativement récents ? Les développements urbains, les objectifs de durabilité, l'évolution démographique et les changements socio-économiques exercent une pression sur sa protection et sa revalorisation. Une vision historique approfondie ainsi qu'une compréhension contextuelle des facteurs sociaux, économiques, techniques et environnementaux de l'époque sont essentielles pour définir un cadre d'interventions significatives et durables.

POLITIQUE, PRATIQUE ET RECHERCHE : UN ENRICHISSEMENT MUTUEL

Fruit d'une collaboration entre urban.brussels et le département Architectural Engineering de la Vrije Universiteit Brussel, ce numéro thématique explore les zones de tension et les synergies entre la politique du patrimoine, la pratique architecturale et la recherche scientifique. Les contributions soulignent non seulement la nécessité et la valeur ajoutée du transfert de connaissances entre la politique, la pratique et la recherche, mais aussi l'urgence et les opportunités qu'offre le jeune patrimoine dans un contexte urbain en pleine mutation.

La Direction du Patrimoine culturel joue un rôle crucial dans la gestion et la valorisation du patrimoine historique et récent de la Région de Bruxelles-Capitale. Elle utilise pour cela différents outils dans le cadre d'une politique patrimoniale intégrée pour identifier, protéger et transmettre les valeurs patrimoniales. Le cadre juridique dans lequel cela se fait est défini par le Code bruxellois de l'Aménagement du Territoire (CoBAT). Les comités de concertation et les réunions de projet, préparés de concert avec la Direction de l'Urbanisme d'Urban, constituent des maillons moins visibles mais essentiels de l'ensemble. Ils représentent une plateforme de dialogue et de prise de décision et contribuent à la sensibilisation et à la reconnaissance du patrimoine. L'une des pierres angulaires de cette politique est l'Inventaire du Patrimoine architectural, un corpus vivant qui indique la valeur du patrimoine et peut servir de base à des mesures de protection. Pour ce qui concerne spécifiquement le patrimoine moderne, un inventaire thématique a récemment été réalisé par une équipe de chercheurs de l'ULB La Cambre Horta à la demande de la Direction du Patrimoine culturel d'Urban. Axé sur les bâtiments construits entre 1939 et 1999, cet inventaire a permis d'inclure dans l'Inventaire régional toute une série d'architectes et de projets novateurs. Outre l'Inventaire, la Direction s'est également engagée à sauvegarder et à protéger le patrimoine moderne. Premier bâtiment d'après-guerre à avoir été protégé, la gare de Bruxelles-Congrès a reçu ce statut dès 1995. Depuis 2016, l'attention croissante portée au patrimoine récent a entraîné une accélération significative des initiatives de protection. Aujourd'hui, le

1

Registre du patrimoine protégé comprend une quarantaine de biens datant de l'après-guerre. Ces mesures de protection suivent deux axes. D'une part, il existe des procédures d'urgence, qui sont utilisées pour sauver des bâtiments emblématiques dont la valeur patrimoniale risque d'être irrémédiablement perdue en raison de leur démolition ou de leur transformation, comme cela a été le cas pour le CBR et La Royale Belge. D'autre part, de nombreuses protections sont basées sur des inventaires thématiques qui approfondissent des catégories spécifiques du patrimoine : cinémas, gares, patrimoine industriel, équipements sportifs, piscines, maisons d'architectes,... Le Registre englobe non seulement l'architecture bâtie, mais aussi le patrimoine naturel, une composante souvent sous-estimée mais essentielle du paysage urbain. Des jardins, parcs et paysages modernistes, protégés ou moins connus, illustrent la riche diversité et la valeur unique de cette catégorie de patrimoine.

La préservation du patrimoine d'après-guerre nécessite une traduction réfléchie des idées théoriques en solutions pratiques. Cela requiert une connaissance approfondie du contexte historique, des matériaux de construction et des analyses techniques. Le département Restauration du bâti de la Direction du Patrimoine culturel joue un rôle de pionnier dans ce domaine en développant des méthodologies et des stratégies d'intervention qui respectent la valeur architecturale et améliorent l'efficacité énergétique. En outre, la Commission royale des Monuments et des Sites joue également un rôle important et actif. En tant qu'organisme indépendant d'experts, elle lance des études novatrices et s'engage à promouvoir les meilleures pratiques en matière d'architecture d'après-guerre, d'aménagement intérieur et d'espaces verts.

La recherche fondamentale constitue la base d'une politique et d'une pratique éclairées en matière de patrimoine. La recherche doctorale sur l'utilisation des matériaux et la culture de la construction dans le parc immobilier bruxellois de 1975 à 2000 par Marylise Parein en constitue un exemple. Il s'agit d'une collaboration entre le département Architectural Engineering de la VUB et urban.brussels avec le soutien financier d'Innoviris. Cette recherche montre que la valeur et la signification des matériaux résident à la fois dans leurs propriétés physiques et dans la manière dont ils ont été utilisés et intégrés dans les pratiques de construction de leur époque. C'est dans le cadre de cette recherche que l'*International Symposium on Young Heritage* (1975-2000) a été organisé en février 2024. Des chercheurs, des décideurs et des praticiens nationaux et internationaux y ont examiné les défis et les opportunités associés au patrimoine architectural de la fin du XX^{e} siècle en termes d'évaluation de valeurs patrimoniales, d'instruments politiques, de matérialité et de sauvegarde. Le lien entre la recherche et la pratique est également au cœur d'un projet de rénovation unique sur le campus de la VUB à Ixelles : le Willy Van Der Meeren Living Lab a comparé différentes stratégies de rénovation dans le but de trouver un équilibre entre la préservation du patrimoine, la durabilité, l'efficacité énergétique et la faisabilité économique.

VERS UNE POLITIQUE DU PATRIMOINE TOURNÉE VERS L'AVENIR

Les contributions à ce numéro thématique montrent la diversité et la complexité du jeune patrimoine, mais aussi les défis qu'il pose et la nécessité de l'appréhender en profondeur. Ce patrimoine est en effet plus qu'un recueil

d'objets matériels ; il reflète aussi le contexte social, technologique, culturel, environnemental et économique dans lequel il est apparu. En même temps, il offre une occasion unique de repenser les politiques du patrimoine et de développer des stratégies innovantes qui répondent aux défis et aux opportunités de notre époque. Aujourd'hui, la préservation du patrimoine d'après-guerre n'est plus un processus occasionnel, mais un exercice nécessaire de durabilité, de valorisation culturelle et de développement urbain.

Le patrimoine moderne offre non seulement de nouvelles opportunités et perspectives dans le discours sur le patrimoine, mais nécessite également des outils pratiques, des connaissances, des méthodologies et des stratégies qui constituent la base d'une politique du patrimoine intégrale et orientée vers l'avenir ; une politique axée sur la collaboration entre les décideurs politiques, les professionnels du patrimoine et les chercheurs. En partageant les connaissances et en encourageant le dialogue, ce numéro thématique se veut un catalyseur de nouvelles idées et de meilleures pratiques. Il vise non seulement à protéger le jeune patrimoine, mais aussi à le positionner comme une source précieuse d'inspiration et d'innovation. En effet, ce patrimoine constitue non seulement l'épine dorsale de notre environnement urbain mais fournit également des bases essentielles pour réfléchir à la signification et au rôle du patrimoine dans un monde en constante évolution.

STEPHANIE VAN DE VOORDE
DÉPARTEMENT ARCHITECTURAL ENGINEERING, VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL

MARYLISE PAREIN
DÉPARTEMENT ARCHITECTURAL ENGINEERING, VRIJE UNIVERSITEIT BRUSSEL
DIRECTION DU PATRIMOINE CULTUREL, URBAN.BRUSSELS

JEAN-MARC BASYN
URBAN.BRUSSELS

Comité de rédaction

Jean-Marc Basyn, Okke Bogaerts, Paula Dumont, Valerie Orban et Cecilia Paredes.

Coordination du dossier

Jean-Marc Basyn
Stephanie Van de Voorde (VUB)
Marylise Parein (VUB, urban)

Coordination de l'iconographie

Jean-Marc Basyn et Julie Coppens

Auteurs / collaboration rédactionnelle

Jean-Marc Basyn, Iwein Baeyens, Ana Castillo, Lieven De Groote, Tania De Schepper, Margaux Denys, Stijn Elsen, Waldo Galle, Erik Hendrickx, Michèle Kreutz, Catherine Leclercq, Harry Lelièvre, Charlotte Nys, Marylise Parein, Stephanie Van de Voorde, Manja Vanhaelen, Tom Verhofstadt, Ine Wouters

Rédaction finale en français

Jean-Marc Basyn et Valérie Orban

Rédaction finale en néerlandais

Jean-Marc Basyn

Traduction

Oneliner, Linguanet

Relecture

Eric Chagnon, Suzanne Gillijns, Anne Marsaleix et les membres du comité de rédaction

Graphisme

Toast Confituur Studio

Création de la maquette

Polygraph

Impression

db Group.be

Diffusion

Cindy De Brandt, Ilse Weemaels.
bpeb@urban.brussels

Remerciements

Adam Paluch, Caroline Berckmans, Anne Buisseret, Alfred de Ville de Goyet, Helen Hermans, Marie-Françoise Plissart, Marie-Elisabeth Volckrick, B2Ai, Atelier Zone III, &bogdan, MAKER architecten, Origin Architecture & Engineering, A2M, VAI, CIVA, ING ARCHistory, Centre de Documentation urban, Brugis urban, Innoviris

Coordination des publications

Cecilia Paredes

Éditeur responsable

Sarah Lagrillière, directrice générale adjointe, urban.brussels (Service public régional Bruxelles Urbanisme & Patrimoine)
Mont des Arts 10-13, 1000 Bruxelles

Les articles sont publiés sous la responsabilité de leur auteur. Tout droit de reproduction, traduction et adaptation réservé.

Contact

Direction Connaissances et Communication
Mont des Arts 10-13,
1000 Bruxelles
www.patrimoine.brussels
editions@urban.brussels

Crédits photographiques

Malgré tout le soin apporté à la recherche des ayants droit, les éventuels bénéficiaires n'ayant pas été contactés sont priés de se manifester auprès de la Direction Patrimoine culturel de la Région de Bruxelles-Capitale.

Liste des abréviations

AGR – Archives générales du Royaume
ARB – Académie royale de Belgique
AVB – Archives de la Ville de Bruxelles
CIVA – Centre international pour la ville, l'architecture et le paysage
KBR – Bibliothèque royale de Belgique
UCL – Université Catholique de Louvain
ULB – Université Libre de Bruxelles
VAI – Vlaams Architectuurinstituut
VUB – Vrije Universiteit Brussel

ISSN

2034-578x

Dépôt légal

D/2024/6860/011

Dit tijdschrift verschijnt ook in het Nederlands onder de titel "Erfgoed Brussel".

Déjà paru dans *Bruxelles Patrimoines*

001 - Novembre 2011
Rentrée des classes

002 - Juin 2012
Porte de Hal

003-004 - Septembre 2012
L'art de construire

005 - Décembre 2012
L'hôtel Dewez

Hors série 2013
Le patrimoine écrit notre histoire

006-007 - Septembre 2013
Bruxelles, m'as-tu vu?

008 - Novembre 2013
Architectures industrielles

009 - Décembre 2013
Parcs et jardins

010 - Avril 2014
Jean-Baptiste Dewin

011-012 - Septembre 2014
Histoire et mémoire

013 - Décembre 2014
Lieux de culte

014 - Avril 2015
La forêt de Soignes

015-016 - Septembre 2015
Ateliers, usines et bureaux

017 - Décembre 2015
Archéologie urbaine

018 - Avril 2016
Les hôtels communaux

019-020 - Septembre 2016
Recyclage des styles

021 - Décembre 2016
Victor Besme

022 - Avril 2017
Art nouveau

023-024 - Septembre 2017
Nature en ville

025 - Décembre 2017
Conservation en chantier

026-027 - Avril 2018
Les ateliers d'artistes

028 - Septembre 2018
Le Patrimoine c'est nous !

Hors-série - 2018
La restauration d'un décor d'exception

029 - Décembre 2018
Les intérieurs historiques

030 - Avril 2019
Bétons

031 - Septembre 2019
Un lieu pour l'art

032 - Décembre 2019
Voir la rue autrement

033 - Printemps 2020
Air, chaleur, lumière

034 - Printemps 2021
Couleurs et textures

035 - Printemps 2021
Georges Houtstont et la fièvre ornemaniste de la Belle Époque

036 - Automne 2022
Points de vue

037 - Automne 2024
Objets et collections

038 - Printemps 2025
Focus 1939-99

Retrouvez tous les articles sur
www.patrimoine.brussels

Résolument engagé dans la société de la connaissance, urban.brussels souhaite partager avec ses publics un moment d'introspection et d'expertise sur les thématiques urbaines actuelles. Les pages de *Bruxelles Patrimoines* offrent aux patrimoines urbains multiples un espace de réflexion ouvert et pluraliste.

Ce numéro Focus 1939-99 vise à sensibiliser le public à l'importance de notre patrimoine récent.

Comment le préserver, assurer son développement durable et promouvoir sa valorisation ? Telles sont les principales questions abordées dans ce dossier, qui met l'accent sur la politique du patrimoine et la recherche scientifique dont ce « jeune » patrimoine a fait l'objet ces dernières années.

Sarah Lagrillière
Directrice générale adjointe

urban
.brussels

20 €

ISBN 978-2-87584-218-3