

ERFGOED BRUSSEL

EXTRA NUMMER – 2018

DE RESTAURATIE VAN EEN UITZONDERLIJK DECOR

De gevels van de Grote Markt

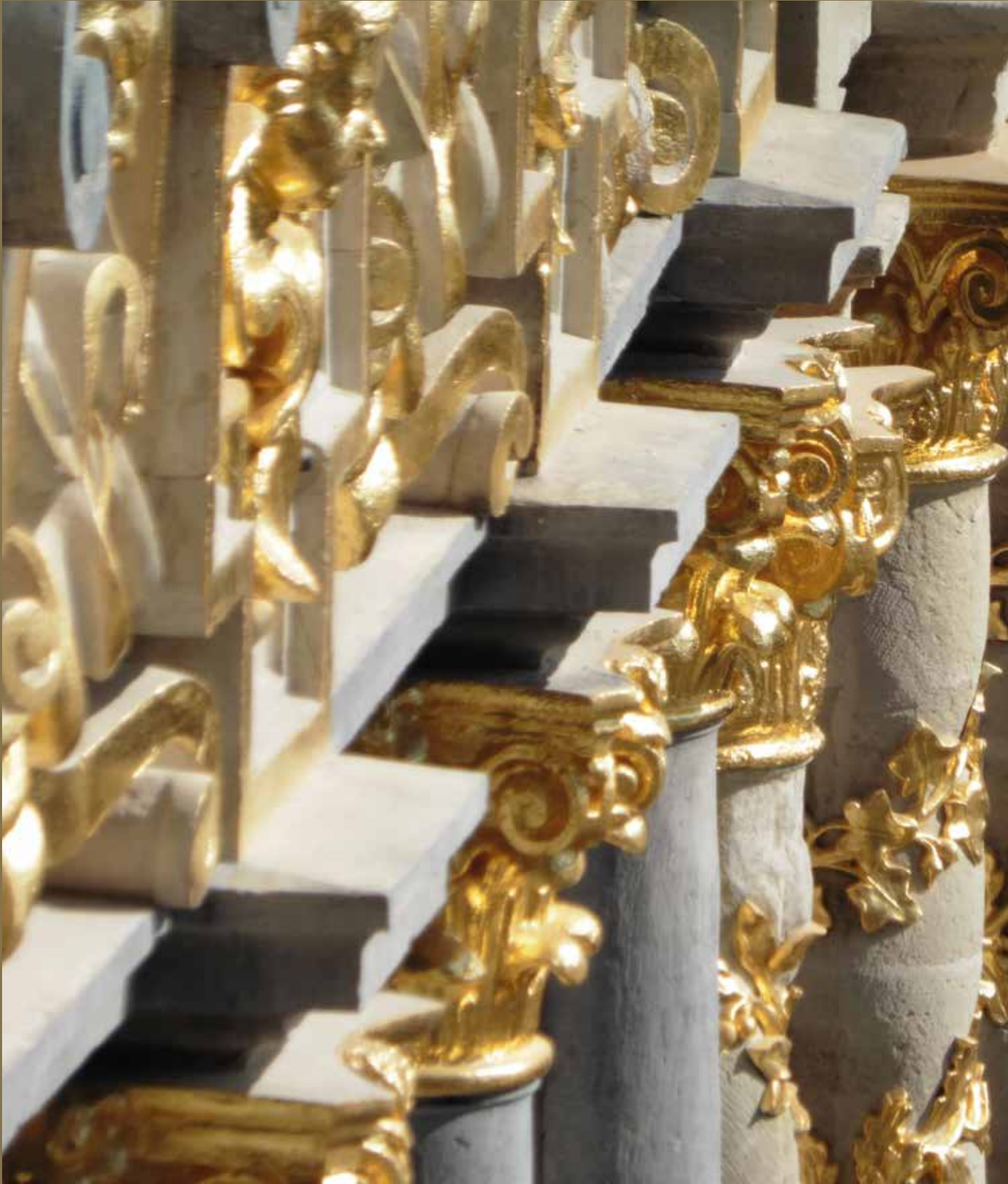


Organisatie van de
Verenigde Naties
voor Onderwijs,
Wetenschap en Cultuur



Grote Markt
van Brussel
Werelderfgoed
sinds 1998

INLEIDING





De Grote Markt van Brussel is een monumentaal geheel waarvan het huidige uitzicht het resultaat is van de restauratie en heropbouw na het bombardement van 1695 en van ingrijpende interventies in de 19de eeuw. Rond het gotische stadhuis staan huizen in barokke stijl met uiteenlopende invloeden die zowel teruggaan op traditionele stijlen als op het classicisme of de Italiaanse renaissance.

Het stadhuis en het Broodhuis werden in 1936 beschermd. Vervolgens ging de aandacht naar de prachtige huizen die een prestigieus kader vormen en een steeds ruimer publiek bekoorden. De bescherming van het geheel van de gevels in 1977 werd in 2002 uitgebreid tot de interieurs. Intussen kreeg dit erfgoed internationale erkenning doordat het op 2 december 1998 werd opgenomen op de Werelderfgoedlijst van Unesco, op basis van twee criteria:

Criterium (ii): De Grote Markt is een uitzonderlijk voorbeeld van de geslaagde eclectische vermenging van architecturale en artistieke stijlen die kenmerkend zijn voor de cultuur en maatschappij van deze streek.

Criterium (iv): Door de aard, kwaliteit en opmerkelijke waarde van haar architectuur illustreert de Grote Markt op een voorbeeldige manier de evolutie en het succes van een handelsstad in het noorden van Europa op het top punt van haar welvaart.

Deze internationale erkenning was het beginpunt voor nieuw, grondig onderzoek van de oude bebouwing en de hervatting van een reeks belangrijke gevelrestauraties die in de jaren 1980-1990 was aangevat met *Den Horen*, de monumentale gevel van de *Hertogen van Brabant*, *De Koning van Beieren*, *de Wage* en *Den Coninck Van Spaignien*. Deze nieuwe fase ging in 2004 van start met de restauratie van *Den Ezel*. Tussen 2008 en 2016 werden de restauraties per huizenblok voortgezet en in 2016 afgesloten met de vervanging van het T'Serclaes-monument door een kopie en de plaatsing van een nieuw beeld van Sint-Nicolaas op de topgevel van het huis *De Vos*, het orgelpunt van deze operatie van lange adem.

Den Cruywagen. Detail van de gevel (© CHE, 2015).

COLOFON

REDACTIECOMITÉ

Stéphane Demeter, Paula Dumont, Murielle Lesecque, Griet Meyfroots, Cecilia Paredes en Brigitte Vander Bruggen

REDACTIESECRETARIAAT

Murielle Lesecque

COORDINATIE ICONOGRAFIE

Paula Cordeiro en Marie-Noëlle Martou
Cel Historisch Erfgoed van de Stad Brussel

AUTEURS

Paula Cordeiro en Marie-Noëlle Martou
Met de medewerking van Quentin Demeure,
Vincent Heymans, Yves Van Cutsem
Cel Historisch Erfgoed van de Stad Brussel

VERTALING

Hilde Pauwels

NALEZING

Koenraad Raeymaekers, Griet Meyfroots
en de leden van het redactiecomité

VORMGEVING

Polygraph'

ONTWERPER VAN DE MAQUETTE

The Crew communication sa

DRUK

IPM Printing nv

VERSPREIDING EN ABONNEMENTENBEHEER

Cindy De Brandt,
Brigitte Vander Bruggen
bpeb@urban.brussels

BEDANKINGEN

Karel Breda, Francis Dardenne, Lode De Clercq, Marianne Decroly, Chris De Greef, Éric Dulieu, C. Grégoire, L. Halleux, Sandrine Herinckx, Francis Glorieux, Gaston Kuyckx, Pierre-Yves Lamy, Gilbert Looxkx, Cecilia Paredes, Catherine Pennequin, André Pien, Michel Provost, Arie Roelandt, François Schollen, Isabelle Segura, Francis Tourneur, Jean Vereecken, Yves Vanhellemont, Koen Van Balen, Dionys Van Gemert, Ronald Van Gysel, Luke Webber, Marc Wertz en de teams van de firma's Galère s.a. en Renotec n.v. alsook de eigenaars, huurders, beheerders en uitbaters van de huizen van de Grote Markt. De Schepenen van de Stad Brussel, bevoegd voor het erfgoed: Olivier Maingain, Henri Simons, Christian Ceux en Geoffroy Coomans de Brachène en hun directeurs: Jean Brédart, Jean-Pierre Demeure, Michaël Goetyncq, Dirk Van Asbroeck. Het hele team van de Cel Historisch Erfgoed van de Stad Brussel (coördinator: Vincent Heymans). Hoofdarchitect van de Stad Brussel, Nicolas Decoster.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Bety Waknine, directeur-generaal, urban.brussels (Gewestelijke overheidssdienst Brussel Stedenbouw en Erfgoed), Kunstberg 10-13, 1000 Brussel

De artikelen zijn gepubliceerd onder de verantwoordelijkheid van de auteurs. Alle rechten voor het reproduceren, vertalen of herwerken zijn voorbehouden.

CONTACT

Directie Cultureel Erfgoed – Cel Sensibilisatie
Kunstberg 10-13, 1000 Brussel
<http://www.erfgoed.brussels>
bpeb@urban.brussels

HERKOMST VAN DE FOTO'S

Mochten er ondanks onze inspanningen om alle reproductierechten te betalen toch nog gerechtigden zijn die niet gecontacteerd werden, dan worden zij verzocht zich kenbaar te maken bij de Directie Monumenten en Landschappen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

LIJST MET AFKORTINGEN

WTCB - Wetenschappelijk en Technisch Centrum voor het Bouwbedrijf
CHE – Cel Historisch Erfgoed van de Stad Brussel
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium / Institut royal du Patrimoine artistique
KU Leuven – Katholieke Universiteit Leuven
SAB – Stadsarchief Brussel
VUB – Vrije Universiteit Brussel

ISSN

2034-5771

WETTELIJK DEPOT

D/2018/6860/038

Cette revue paraît également en Français sous le titre *Bruxelles Patrimoines*.

This special number is also published in English entitled *Brussels Heritage*



urban
.brussels 

BUP BRUXELLES URBANISME ET PATRIMOINE
BSE BRUSSEL STEDENBOUW EN ERFGOED

15 €



ISBN 978-2-87584-171-1