

ERFGOED BRUSSEL



April 2016 | N° 18

Dossier **DE GEMEENTEHUIZEN**

Varia **HEMELBRUSSEL**

VRIJWARINGSMAATREGELEN

Beslissingen genomen door de regering tot 29 februari 2016

Definitieve bescherming

24/09/2015

Station Vorst-Zuid

Bescherming van gevels en bedaking
Stationsplein
Vorst

24/09/2015

Hotel Petrucci-Wolfers

Bescherming in totaliteit
de Praeterestraat 18-20
Elsene

10/12/2015

Station van Etterbeek

Bescherming van eerste station op perron 4
Generaal Jacqueslaan 265
Elsene

10/12/2015

Brug Kroonlaan

Bescherming in totaliteit
Kroonlaan en Graystraat
Elsene

10/12/2015

Hof ten Berg

Hof ten Berg
Sint-Lambrechts-Woluwe

14/01/2016

Voormalige kelders van de Gestapo

Bescherming in totaliteit
Louizalaan 347
Brussel

14/01/2016

Voormalige kelders van de Gestapo

Bescherming in totaliteit
Louizalaan 453
Brussel

Niet-instelling van de beschermingsprocedure

10/12/2015

Voormalig atelier van

Jules-Jacques Van Ysendyck

Schotlandstraat 35-37
Sint-Gillis

HL

CITATEN

STIJL EN ARCHITECTUURWED-STRIJD EEN ROMAANS-BYZANTIJS ONTWERP VOOR SINT-JANS-MOLENBEEK

6. "Je me suis, Messieurs, reporté vers ces temps où la société féodale, lasse d'un régime administratif arbitraire, parvint à obtenir ses **franchises**. Cette belle époque est celle de l'établissement des **communes**. Dans l'histoire de l'art elle est signalée par l'apparition d'un type architectural nouveau qui vint brusquement détrôner le style roman, dont l'austérité ne pouvait convenir à des hommes régénérés sous l'égide des libertés communales. Certes, c'est une belle époque à rappeler dans un monument public, dans un édifice destiné à être le siège de la magistrature communale. Ces créneaux, ces tours et ces meurtrières, jadis éléments de la puissance brutale et matérielle, ne sont

*plus aujourd'hui qu'un symbole de la force morale dont l'esprit de nos institutions revêt les magistrats et les fonctionnaires. Le style qui régit l'ensemble de la nouvelle maison communale appartient à l'espèce que l'on désigne communément en archéologie, mais à tort, sous les noms de **byzantin**, de **roman** ou de **mystique**. A vrai dire, il eut pour types générateurs et l'art de Byzance et l'art latin; mais, modifié en Lombardie au X^e siècle par les maîtres des écoles de Venise, il pénétra en Occident où il se transforma en plusieurs types spéciaux. Chacun de ces types acquit ainsi un **caractère national**, selon les localités où il fut mis en vigueur. Le mot de **romano-byzantin** me paraît être la véritable dénomination qu'il faudra donner au style dont je me suis servi; son type national est lotharingien, parce que les monuments dans lesquels ce type se reproduit le plus particulièrement avec les mêmes caractères se trouvent disséminés sur le sol de l'ancien duché de Lothier dans lequel la Belgique était comprise.*

Pour la composition de mon projet, je n'ai nullement cherché à reproduire d'une manière servile les éléments architecturaux des édifices anciens; seulement, j'ai défini les caractères généraux, je les ai groupés à l'état de système, ou plutôt, je les ai élevés à l'état d'ordre et j'en ai fait l'application en masse, bien pénétré que le rigorisme du puriste ne peut s'étendre au-delà des détails et groupes; quant à l'ensemble, il doit révéler le caractère de son époque. Le caractère du XIX^e siècle doit être dominé par le cachet des idées contemporaines. Telle est, du reste, l'opinion des hommes les plus compétents dans les sciences archéologiques et iconographiques, et telle a toujours été ma manière de voir. D'ailleurs, rien ne serait plus anormal que la tolérance de ces anachronismes flagrants qui tôt ou tard finiraient par jeter la perturbation dans une science qui a déjà rendu de si grands services aux sciences historiques."

COLOFON

REDACTIECOMITÉ

Jean-Marc Basy, Stéphane Demeter, Paula Dumont, Murielle Lesecque, Cecilia Paredes, Brigitte Vander Bruggen en Anne-Sophie Walazyc. Met de collaboratie van Olivia Bassem

EINDREDACTIE

Stéphane Demeter

SECRETARIAAT VAN REDACTIE

Murielle Lesecque

COORDINATIE VAN ICONOGRAFIE

Cecilia Paredes

COORDINATIE VAN HET DOSSIER

Cecilia Paredes

AUTEURS/ REDACTIONELE MEDEWERKING

Coffi Barboza, Michel Debeule, Paula Dumont, Michèle Herla, Harry Lelièvre, Géry Leloutre, Cécile Mairy, Benoît Mihail, Cecilia Paredes, Barbara Pecheur, Roose Partners Architects, Christian Spapens, Brigitte Vander Bruggen, Barbara Van der Wee, Manja Vanhaelen, Tom Verhofstadt.

VERTALING

Gitracom, Hilde Pauwels, Data Translations Int.

NALEZING

Koenraad Raeymaekers, Wim Kenis, Harry Lelièvre, Griet Meyfroots, Coralie Smets, Tom Verhofstadt en de leden van het redactiecomité

VORMGEVING

The Crew Communication

DRUK

IPM printing nv

VERSPREIDING EN ABONNEMENTENBEHEER

Cindy De Brandt, Brigitte Vander Bruggen. bpeb@sprb.irisnet.be

BEDANKINGEN

Françoise Boelens, Ralf Boswell, Philippe Charlier, Julie Coppens, Farba Diop, Stéphane Duquesne, Alice Gérard, Philippe de Gobert, Alfred de Ville de Goyet, Anne-Cécile Maréchal, Marc Villeirs.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER

Arlette Verkruyssen, directeur-generaal van Brussel Stedelijke Ontwikkeling/ Gewestelijke overheidsdienst Brussel, CNN – Vooruitgangstraat 80, 1035 Brussel.

De artikelen zijn gepubliceerd onder de verantwoordelijkheid van de auteurs. Alle rechten voor het reproduceren, vertalen of herwerken zijn voorbehouden.

CONTACT

Directie Monumenten en Landschappen – Cel Sensibilisatie
CNN – Vooruitgangstraat 80, 1035 Brussel
<http://erfgoed.brussels>
broh.monumenten@gob.irisnet.be

HERKOMST VAN DE FOTO'S

Mochten er ondanks onze inspanningen om alle reproductierechten te betalen toch nog gerechtigden zijn die niet gecontacteerd werden, dan worden zij verzocht zich kenbaar te maken bij de Directie Monumenten en Landschappen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

LIJST MET AFKORTINGEN

AAM – Archives d'Architecture Moderne
ARA – Algemene Rijksarchief
CIDEP – Centre d'Information, de Documentation et d'Etude du Patrimoine
DCBSO – Documentatiecentrum van Brussel Stedelijke Ontwikkeling
DML – Directie Monumenten en Landschappen
GOB – Gewestelijke Overheidsdienst Brussel
KBR – Koninklijke Bibliotheek van België
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium / Institut royal du Patrimoine artistique
KMKG – Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis
SAB – Stadsarchief Brussel
ULB – Université libre de Bruxelles

ISSN

2034-578X

WETTELIJK DEPOT

D/2016/6860/011

Cette revue paraît également en Français sous le titre *Bruxelles Patrimoines*.