

# Erfgoed Brussel

# U

34

Lente 2021

[urban.brussels](http://urban.brussels)

Dossier **KLEUREN**  
**EN TEXTUREN**

# ZOOM

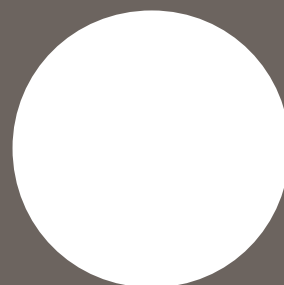
---

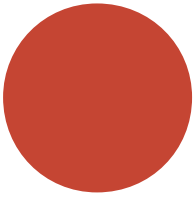
## ARCHISTORY

---

Brussel met een andere blik aanschouwen en zich laten verrassen door zijn kleuren en texturen, daar wil ARCHistory in de volgende bladzijden toe uitnodigen. We treffen een origineel palet aan: een selectie van prachtige picturale abstracties, een oneindige waaier van kleurschakeringen, texturen en weerspiegelingen die ons aanzetten om goed te kijken en de gebouwen van de hoofdstad vanuit een nieuwe invalshoek te ontdekken.

Foto's © ARCHistory

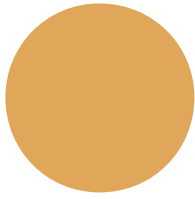




Geschilderd metaal. Als je onder het viaduct loopt, kom je oog in oog te staan met het pure en intense "brandweerwagenrood" dat kunstenaar Jean Glibert aanbracht tijdens zijn interventie bij de renovatie van het kunstwerk in 2003. Een sterke visuele ervaring te midden van het lawaai en het verkeer.

**Viaduct van het Zuidstation  
Zuidlaan, Sint-Gillis (1912-1945)**

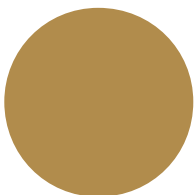




Reflecterend glas. Elk tijdperk zijn vernieuwingen. In de jaren 1960 commercialiseert Glaverbel het Stopray-glas dat een koperkleurige metalen coating heeft die de zonnestrallen weerkaatst en voor een aangename binnentemperatuur zorgt. De prestigieuze hoofdzetel van de Royale Belge werd met deze beglazing uitgerust.

**Royale Belge**  
**Vorstlaan 25, Watermaal-Bosvoorde**  
**Arch. Pierre Dufau – René Stapels**  
**(1967-1970)**





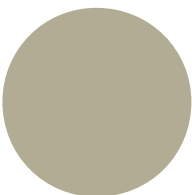
Keramik- en glasmazaïek. De grafische abstractie, de elegantie van de kleuren en de texturen geven het portaal van deze kleine art-decowoning iets majestueus. Het onregelmatige glinsterende oppervlak van het inlegwerk in glaspasta springt in het oog.

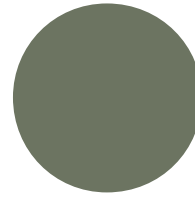
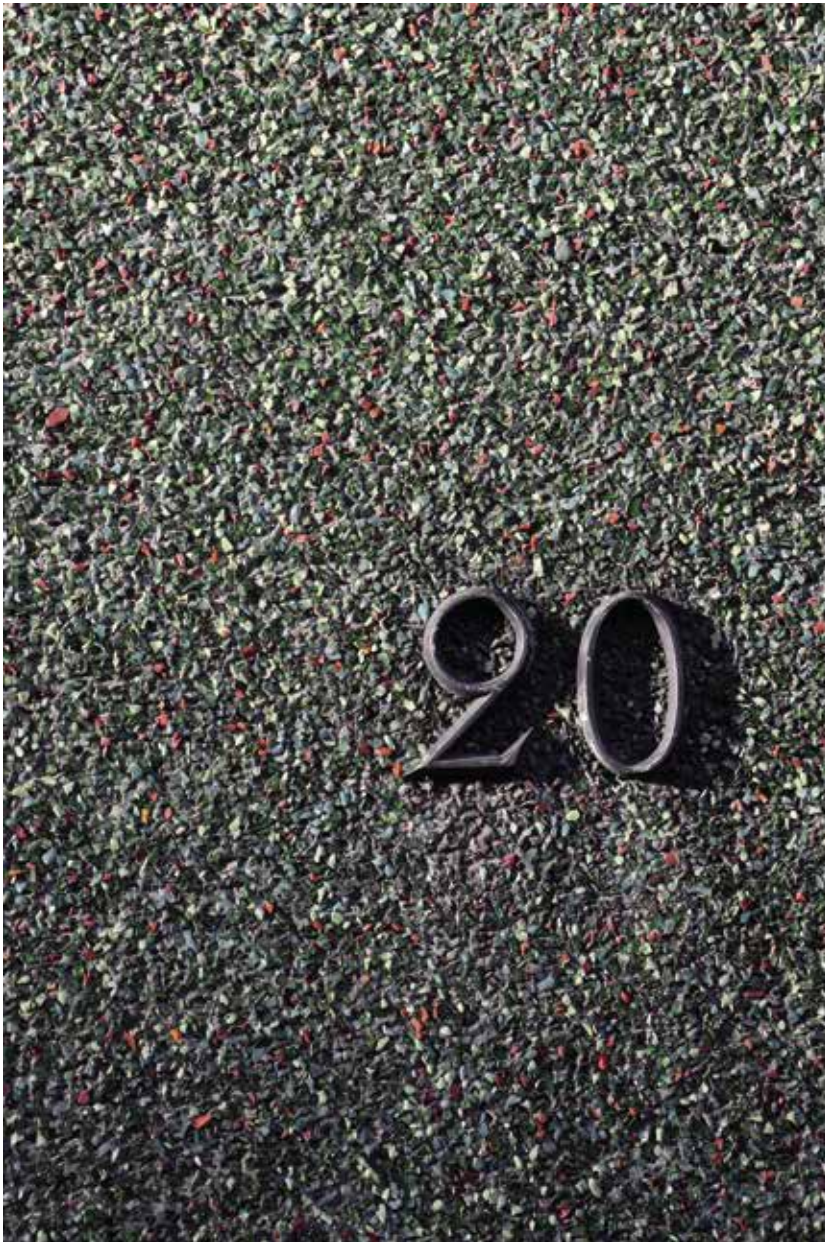
**Slotlaan 19, Sint-Lambrechts-Woluwe**  
Arch. Raphaël Lambin (1926)



Terracotta. Deze kerk is wereldwijd een van de voorbeelden bij uitstek van de religieuze art deco. De structuur van de zuilen en gewelven in gewapend beton werd gegoten in parementblokken van geglazuurde terracotta, verfraaid met bloemen- en geometrische motieven. Dit was destijds een geheel nieuwe techniek.

**Basiliek van het Heilig Hart**  
Basiliekvoorplein 1, Ganshoren  
Arch. Albert Van huffel – Paul Rome  
(1925-1970)

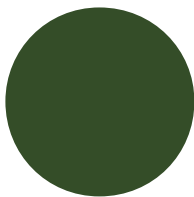




Cimorné. Het gebruik van 'ciment orné' in een stedelijke omgeving is vrij uitzonderlijk. De gekleurde korrels van dit pleister, een staaltje van origineel Waals ambacht, lichten op bij de eerste zon.

**Emile Wittmannstraat 20, Schaarbeek**  
**Arch. Edmond Pléinckx (1934)**



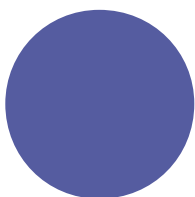


Marbriet. In het unieke decor van de traphal van dit gebouw schemert de passie van Lacoste voor de oudheid door. De Romeinse en Egyptische polychromie lijken de inspiratiebron te vormen van de geometrische lambrisering met verticale lijnen in kleurig glanzend marbriet.

**Geneeskundige Stichting Koningin Elisabeth, Jean-Joseph Crocq laan 3, Laken**  
**Arch. Henry Lacoste (1924-1933)**

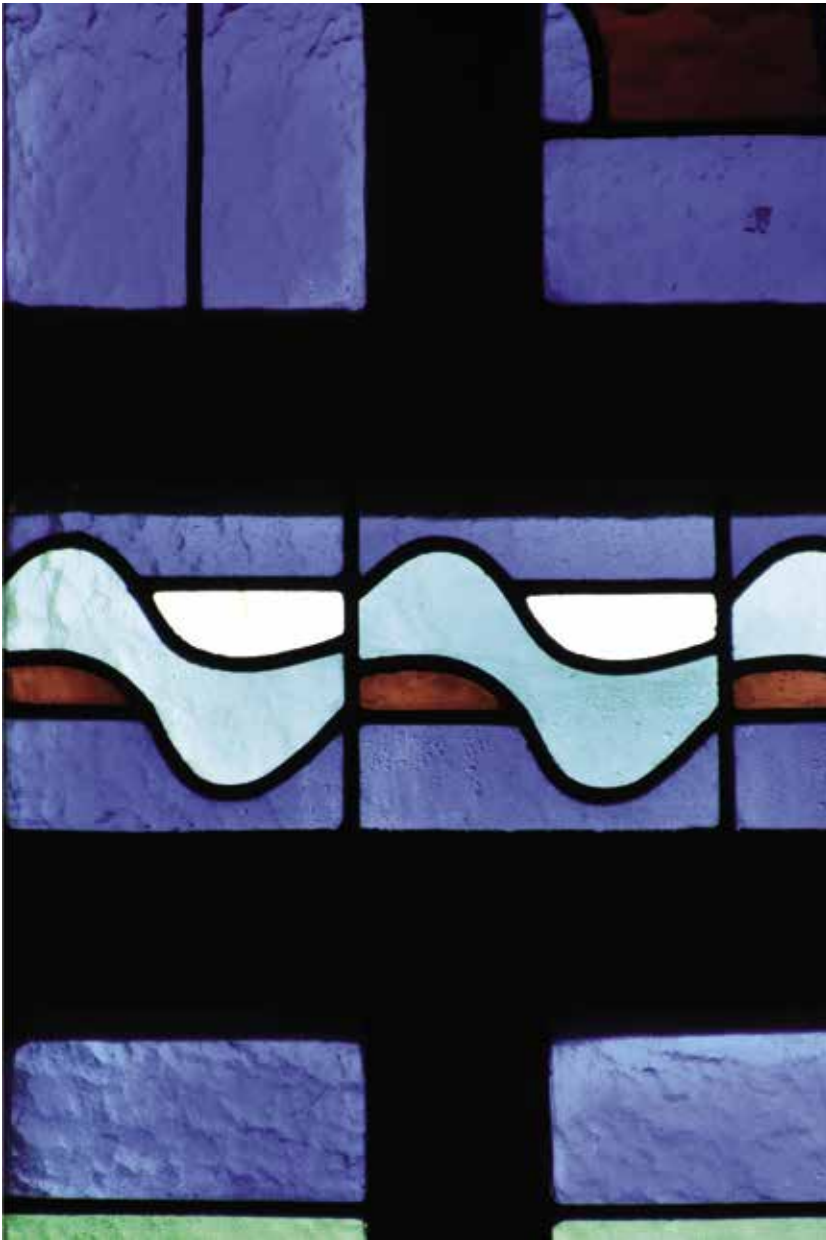






Geverfd paneel. De felgekleurde deuren geven deze kleine prefabwoningblokken een onweerstaanbaar speelse aanblik. Een vleugje fantasie in een rationeel geheel.

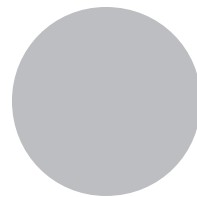
**Woonstoren Ieder Zijn Huis, Oleandergaard 6, Evere  
Arch. Willy Van Der Meeren (1957-1962)**



Glasramen. Dit gebouw is een van de eerste drie kerken in de hoofdstad die van een betonnen structuur werden voorzien. Dertig jaar nadat de kerk werd opgetrokken, werd de veelheid aan kleuren en texturen, zowel binnen als buiten, verder opgeluisterd met glasramen. De gekleurde glastegels met betonvoegen zijn het werk van meester-glazenier Jacques Colpaert naar een ontwerp van Simon Steger.

**Sint-Suzannekerk, Gustave Latinislaan 50, Schaarbeek  
Arch. Jean Combaz (1925-1928)**





Marmer. In dit paleis passeren alle staatshoofden die in Brussel op bezoek zijn de revue. De prachtige ambassadeurstrap werd gebouwd naar het model van de intussen afgebroken trap van het kasteel van Versailles. Glimmend marmer zover het oog reikt.

**Egmontpaleis, Kleine Zavel 8, Brussel**  
Arch. Oscar Flanneau (1906-1910)

## Hoofredactie

Stéphane Demeter

## Redactiecomité

Okke Bogaerts, Stéphane Demeter, Paula Dumont, Valérie Orban en Cecilia Paredes

## Coördinatie dossier

Valérie Orban

## Coördinatie iconografie

Valérie Orban, Cecilia Paredes

## Auteurs/ redactionele medewerking

ARCHistory, Erika Benati Rabelo, Odile De Bruyn, Marjolein Deceuninck, Félix A. D'Haeseleer, Florence Doneux, Cécile Dubois, Eric Hennaut, Ann Heylen, Emmanuelle Job, Françoise Lombaers, Cristina Marchi, Massimo Minneci, Luan Nguyen, Christian Spapens, Michelle Van Meerhaeghe, Ann Verdonck, Pierre-Yves Villette, Vivine Waillez

## Vertaling

Dynamics Translations  
Linguanet

## Nalezing

Farba Diop, Wim Kenis, Griet Meyfroots, Koenraad Raeymaekers, Coralie Smets, Tom Verhofstadt en de leden van het redactiecomité

## Eindredactie Nederlands

Okke Bogaerts, Paula Dumont

## Eindredactie Frans

Stéphane Demeter, Valérie Orban

## Lijst met afkortingen

AAM – Archives d'architecture moderne  
APEB (ARCHistory) – Association pour l'étude du bâti  
ARA - Algemeen Rijksarchief  
CIDEP - Centre d'information, de documentation et d'étude du patrimoine  
CIVA – Centre international pour la ville, l'architecture et le paysage  
KBR – Koninklijke Bibliotheek / Bibliothèque royale  
KIK-IRPA – Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium / Institut royal du Patrimoine artistique  
KMKG – Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis  
KMSKB – Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België  
SAB – Stadsarchief Brussel  
SOFAM – Société des auteurs – photographes, fotoauteurs - maatschappij

## ISSN

2034-5771

## Wettelijk Depot

D/2021/6860/007

## Vormgeving en ontwerper van de maquette

Polygraph'

## Druk

db Group.be

## Verspreiding en abonnementenbeheer

Cindy De Brandt,  
Brigitte Vander Bruggen  
bpeb@urban.brussels

## Bedankingen

Werner Adriaenssens,  
Jean-Marc Basy, Françoise Cordier, Julie Coppens,  
Liesbeth Degreef, Murielle Lesecque, Griet Meyfroots,  
Ursula Wieser, het team van het Documentatiecentrum urban.brussels

## Verantwoordelijke uitgever

Bety Waknine, directeur-generaal, urban.brussels  
(Gewestelijke Overheidsdienst Brussel Stedenbouw en Erfgoed)  
Kunstberg 10-13, Brussel

De artikelen zijn gepubliceerd onder de verantwoordelijkheid van de auteurs. Alle rechten voor het reproduceren, vertalen of herwerken zijn voorbehouden.

## Contact

Urban.brussels - Directie Kennis en Communicatie  
Kunstberg 10-13, 1000 Brussel  
www.urban.brussels  
bpeb@urban.brussels

## Herkomst van de foto's

Mochten er ondanks onze inspanningen om alle reproductierechten te betalen toch nog gerechtigden zijn die niet gecontacteerd werden, dan worden zij verzocht zich kenbaar te maken bij de Directie Cultureel Erfgoed van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

## Erfgoed Brussel reeds verschenen

001 - November 2011  
Terug naar school

002 - Juni 2012  
De Hallepoort

003-004 - September 2012  
De kunst van het bouwen

005 - December 2012  
Hôtel Dewez

Extra nummer 2013  
Het erfgoed schrijft onze geschiedenis

006-007 - September 2013  
Brussel, m'as-tu vu?

008 - November 2013  
Industriële architectuur

009 - December 2013  
Parken en tuinen

010 - April 2014  
Jean-Baptiste Dewin

011-012 - September 2014  
Geschiedenis en herinnering

013 - December 2014  
Cultusgebouwen

014 - April 2015  
Zoniënwoud

015-016 - September 2015  
Ateliers, fabrieken en kantoren

017 - December 2015  
Stadsarcheologie

018 - April 2016  
De Gemeentehuizen

019-020 - September 2016  
Stijlen gerecycleerd

021 - December 2016  
Victor Besme

022 - April 2017  
Art nouveau

023-024 - September 2017  
Natuur in de stad

025 - December 2017  
Conservatie op de steigers

026-027 - April 2018  
Kunstenaarsateliers

028 - September 2018  
Het Erfgoed, dat zijn wij!

Extra nummer - 2018  
De restauratie van een uitzonderlijk decor

029 - December 2018  
Historische Interieurs

030 - April 2019  
Beton

031 - September 2019  
Een plaats voor kunst

032 - December 2019  
De straat anders bekeken

033 - Lente 2020  
Lucht, warmte, licht

034 - Lente 2021  
Kleuren en texturen

035 - Lente 2021  
Georges Houtstont en de ornamentenkoorts van de Belle Époque

Alle artikels kunnen geraadpleegd worden op [www.erfgoed.brussels](http://www.erfgoed.brussels)



Urban.brussels zet resoluut in op de kennismaatschappij en wil met zijn publiek een moment van introspectie en expertise delen over de stedelijke thema's van vandaag. De pagina's van *Erfgoed Brussel* bieden het stedelijk erfgoed in al zijn diversiteit een forum voor open en pluralistische reflectie.

*Kleuren en texturen* onderzoekt hoe kleuren ons omringen, bepaald door elke nuance in de texturen die hen weerspiegelen, en beklemtoont zo de noodzaak om zorg te dragen voor het uitzicht van de stad.

Bety Waknine,  
Directeur-Generaal



# U



15 €



ISBN 978-2-87584-196-4