

# PERSBERICHT

## **TOPOGRAFIE VAN DE OMWENTELING**

ERFGOED / KUNSTEN

**DUBBELE  
THEMATISCHE  
EXPO**

**Revolutionair Brussel**

**Un autre monde /// dans notre monde**

**24.01 > 25.03.2018**

**UITNODIGING**

Vernissage

**Exposition**

*Un autre monde /// dans  
notre monde*

Hans Andreas R  
Véronique Béland  
Norbert Ghisoland  
Alexis Choplain  
Stéphane Goldrajch  
Martin Gusinde  
Madgalena Jetelova  
Stéphanie Roland  
Jim Shaw  
Alex Verhaest

**Openingsprestaties**

Christian Bakalov  
Müge Yilmaz  
Benjamin Vandewalle  
Ersatz



HALLES SAINT-GÉRY  
SINT-GORIKSHALLEN

**fonds de dotation**

*agnès b.*

Sint-Gorikshallen – Agora  
1, Sint-Goriksplein  
1000 BXL

[hallessaintgery.be](http://hallessaintgery.be)

**Ontwerp**

Stéphanie Pécourt

**FREE ACCESS**

7/7 > 10HOO.18HOO

**CONTACT**

[accueil@hallessaintgery.be](mailto:accueil@hallessaintgery.be)

**OPENING 24 JANUARY 2018**

**TOT 18h30**

**ENTREE LIBRE**

Trouw aan haar principes stelt de Agora Sint-Gorikshallen een "Gespiegelde Tentoonstelling" voor rond het thema van de **Omwenteling**. De expo neemt de bezoeker mee op ontdekkingstocht door een deel van het Brussels patrimonium enerzijds en de tegencultuur van de jaren '60 anderzijds: het magisch realisme. De tentoonstelling geeft vorm aan een fysieke en mentale geografie van de radicale tweedracht en houdingen.

De tentoonstelling is opgebouwd rond twee luiken - het ene historisch, het andere hedendaags. Het eerste werd uitgewerkt in samenwerking met uitgeverij CFC dat **Het Brussel van de Revolutionairen van 1830 tot vandaag** publiceerde, samengesteld door Cyril Meniolle de Cizancourt en wetenschappelijk begeleid door Anne Morelli. Het tweede luik kwam er onder begeleiding van het schenkingsfonds agnès b. dat een nieuwe editie van **Un autre monde /// dans notre monde** voorstelt, samengesteld door Artistiek directeur van het schenkingsfonds, Jean-François Sanz, in samenwerking met de curatrice van de HSG, Stéphanie Pécourt.

Van de underground naar het gewijde, vanaf de doorbraken in ons gezamenlijk patrimonium en doorheen hedendaagse manifestaties nodigen de Hallen, door middel van een retrospectieve reflectie, uit op een kritische en toekomstgerichte blik op onze tijd.

Productie :



HALLES SAINT-GÉRY  
SINT-GORIKSHALLEN

fonds de dotation

*agnès b.*

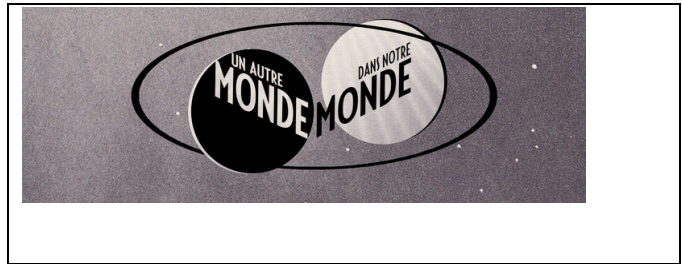
Wanneer nationalistische impulsen ontstaan in Brussel is de stad vaak afgeschilderd als het archetype van de bureaucratische en administratieve wereldstad. Brussel blijft sinds de jaren 1800 het geliefde terrein voor ideologische en politieke uitdagingen. Al vanaf haar oorsprong lijkt Brussel zich te hebben verrijkt met opstandige geesten, visionairen en progressievelingen uit de politieke, economische en artistieke wereld.

Dit iconoclastisch patrimonium zal het onderwerp uitmaken van een van de twee luiken van de tentoonstelling en zal worden onderzocht in het licht van de doorbraak in één van de belangrijkste stromingen van de tegencultuur van de jaren '60: het magisch realisme. Via de herwerkte tentoonstelling **Een andere wereld /// in onze wereld** wil men een blik bieden op deze gemuteerde kleine broer van het surrealisme. Het is een initiatief van het Schenkingsfonds agnès b., dat voor deze Brusselse editie de tentoonstelling heeft vernieuwd aan de hand van een selectie werken van kunstenaars die werkzaam waren in Brussel.

Met steun van :

**Stéphanie Pécourt**





**Met :**

CFC. éditions

**Met het partnerschap van:**

DowntownBrussels.Arts

**Curators :**

« Revolutionair Brussel »

Cyril Meniolle de Cizancourt

Anne Morelli

« *Un autre monde /// dans notre monde* »

Jean-François Sanz / Fonds de dotation agnès  
b.

Stéphanie Pécourt / SGH

Scénographie : Boris Dambly

**Graphics:**

Lessismore

**Graphics van de tentoonstelling:**

Martin Campillo & Louis Garrido



# SINT-GORIKSHALLEN

VALORISEREN — DOORGEVEN — ONDERSCHIEDEN

De Hallen nodigen bezoekers uit deel te nemen aan het gebeuren en getuige te zijn van een gedurfd verleden en van het heden.

De emblematische Sint-Gorikshallen benadrukken de bijzonderheid van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Ze zijn een tentoonstellingsruimte en een plek voor evenementen in hartje Brussel en belichamen één van de belangrijke symbolen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Ze willen zich onderscheiden als materieel en immaterieel erfgoed en bijdragen tot de ontsluiting van het bewaarde erfgoed enerzijds, en tot de betekenis die individuen eraan geven en welke waarde deze betekenis voor hen heeft anderzijds.

De Sint-Gorikshallen zijn de archivariissen en ambassadeurs die het hart van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest sneller doet slaan.

De Hallen S-G Touch heeft als méér dan eenduidig uitgangspunt het ongewone en het ongeziene, het bestrijkt het intieme en het officiële, de *underground* en het gevestigde. De benadering die het voorstaat, is stevig verankerd in haar tijdsgewricht.

De Hallen zijn een unieke ruimte in hun soort, met een inclusieve visie op het vlak van erfgoed en een veelzijdige programmatie waarin tentoonstellingen, conferenties, studiedagen, performances, concerten, ontwikkelingen in de digitale wereld enz... hun plaats hebben.

[hallessaintgery.be](http://hallessaintgery.be)